EL GLOBO EDITOR

AÑO II
NUM. 10
₳ 20.000.-

NUMERO ANIVERSARIO

PUERTITAS

LA AVENTURA DIBUJADA

HYTER DE FLOK
DOMINGUES

EL CRIMEN PERFECTO
VITACCA

BIG-BANG
MEGLIA

10 HISTORIETAS COMPLETAS

CURVO E INFINITO
BERNET/ABULI

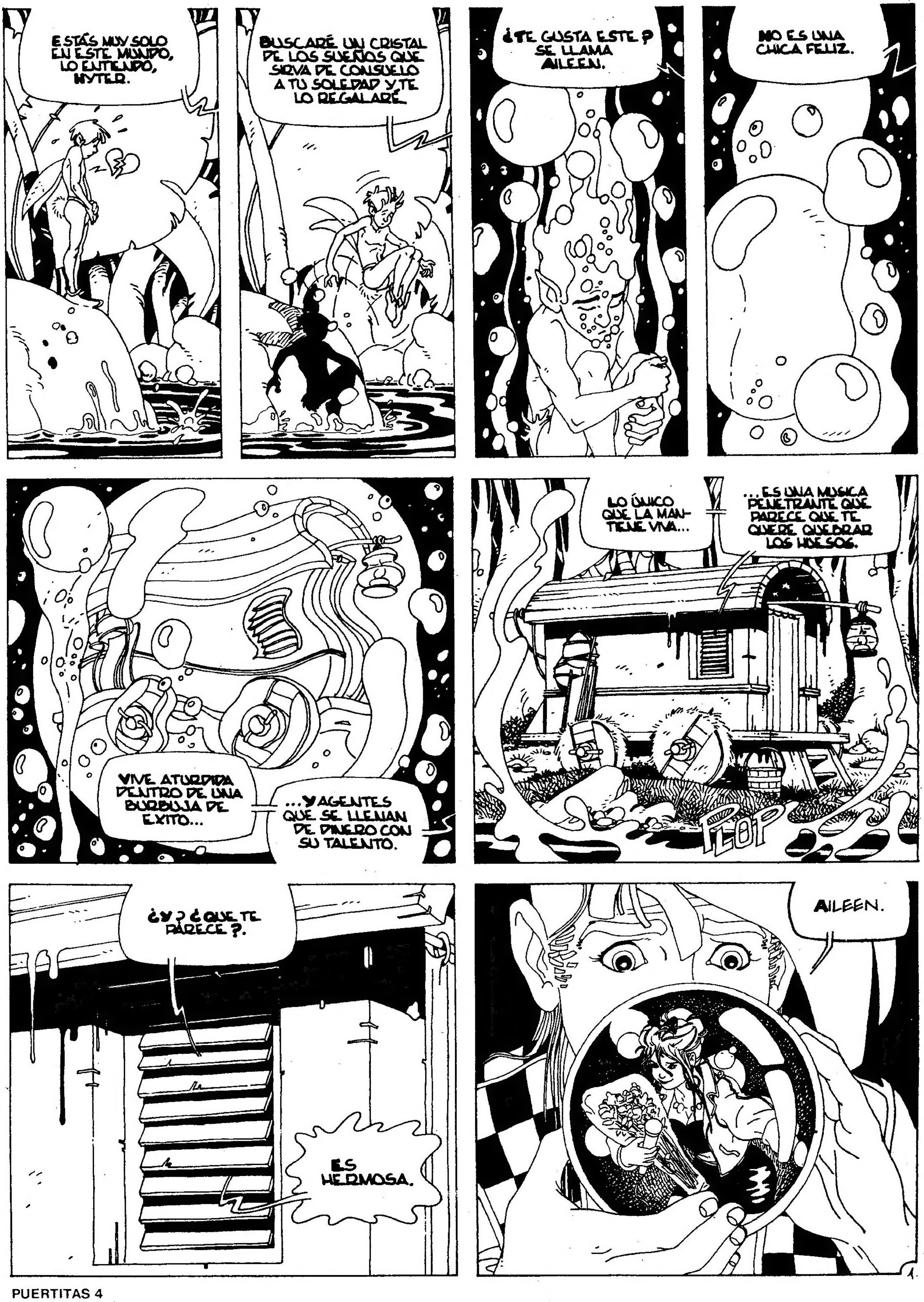
SACAMOS UN 10

Y un diez aniversario. Porque, hace hoy exactamente un año, aparecía en todos los quioscos el primer **Puertitas**. Y con él, algunas intenciones que creemos estar cumplimentando número a número. Primero y principal, contar historias, alejándonos de algunos facilismos experimentales. Segundo, tratar de incorporar al mercado una manera clara de exponer los asuntos, sin enrarecerlos ni llegar a simplificaciones rutinarias. Tercero, presentar dibujantes poco conocidos o muy conocidos en facetas novedosas para el público de por acá. Diez números (que deberían haber sido 12, pero en el medio nos agarró Roig, Rapanelli y otros economistas). 365 días. Casi mil páginas. Un precio de tapa inicial que hoy parece tan remoto como decir 1.200 australes. Festejemos, muchachos. Con las secciones habituales, como Hyter de Flok, Cosecha Verde, Fulú, Big Bang. Con una historia brillante, contada en subjetiva por Saccomanno y Da Col (Los ojos de un niño, página 46). Con la presentación de Parissi (ver página 40). Con un Bernet/Sánchez Abuli que incorpora una de las torturas más temidas por niños y adultos y se titula **Curvo e Infinito**. Y un anuncio inminente que —queridos lectores— va a erizarles los pelos de la nuca. En fin, que si tienen hipo, recomendamos observar atentamente las páginas 84 y 85. Y entre avisos muy, muy próximos, historietas y la repetida aventura de estar aquí, en manos amigas, seguimos festejando este primer aniversario. Gracias. Chin chin.

HYTER DE FLOK

En ese mundo habitado sólo por gnomos, elfos, hadas y ogros, Mound ha encontrado un niño. Uno humano, como esos que pueblan los sueños y sus propios fantasiosos relatos. Mound hace un gran negocio, muestra el niño a los habitantes del Mundo-de-los-muchos-nombres y recibe propinas enormes en compensación por esa maravilla. Pero el niño crece, se convierte en un adolescente solitario sin mujer. Y Mound le regala un sueño, un cristal imaginario que cuenta la historia de una cantante de rock del siglo XX llamada Aileen. Las cosas empeoran, el muchacho no tiene mejor idea que enamorarse de ese sueño...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: HORACIO DOMINGUES


ESTÁS MUY SOLO EN ESTE MUNDO, LO ENTIENDO, NYTER.
BUSCARÉ UN CRISTAL DE LOS SUEÑOS QUE SIRVA DE CONSUELO A TU SOLEDAD Y TE LO REGALARÉ
¿TE GUSTA ESTE? SE LLAMA AILEEN.
NO ES UNA CHICA FELIZ.
VIVE ATURDIDA DENTRO DE UNA BURBUJA DE EXITO...
...Y AGENTES QUE SE LLENAN DE DINERO CON SU TALENTO.
LO ÚNICO QUE LA MANTIENE VIVA...
...ES UNA MUSICA PENETRANTE QUE PARECE QUE TE QUIERE QUEBRAR LOS HUESOS.
PLOP
¿Y? ¿QUE TE PARECE?
ES HERMOSA.
AILEEN.

Ahora, a la distancia, creo que no hice bien en darle a Hyter ese cristal. Porque desde que se lo entregué, la conducta del muchacho se hizo francamente difícil.
¡HYTER! ¡A COMER!
NO TENGO HAMBRE, BENNA.
AHH- SUSPIRO
ES HORA DE DORMIR, HYTER.
NO TENGO SUEÑO MOUND
RAC RAC
¿?

ES MUY BELLA, ¿VERDAD?
Y... PARA TU GUSTO SEGURAMENTE LO ES.
¡¿QUE ESTÁS MIRANDO, VIEJO?!
¡AILEEN ESTÁ DESNUDA Y TÚ... LA OBSERVABAS CON TUS LIBIDINOSOS OJITOS!
?
¡ELLA ES MIA!
AY, MUCHACHO...
¿...NO TE DAS CUENTA DE QUE AILEEN ES SOLO UN SUEÑO CONVERTIDO EN CRISTAL POR LOS PODERES DE HORRIN EL DURMIENTE?
¿QUIÉN ES ESE HORRIN EL DURMIENTE? DIME.
UF
HM-HM. ME TEMO QUE NO DEBERÍA HABER ABIERTO LA BOCA.

¡ESPERA!!
HASTA MAÑANA.
ME DIRÁS QUIÉN ES HORRIN O ME ENOJARÉ MUCHO.
NO TE DIRÉ NADA.
¡ME LO DIRÁS!
¡NO!.
TUMP
¡UMPF!
TRAC
PAF
¡uh!

¡HABLA O...!
¿O QUE? ¿ME MATARÁS?
NO...
PERDONA... MOUND. QUE VERGUENZA...
HE AGREDIDO A QUIEN FUE COMO UN PADRE PARA MI.
NO SÉ. SIENTO UNA COSA NUEVA EN EL PECHO A PARTIR DE LA APARICIÓN DEL CRISTAL DE AILEEN.
Y ESO ME ENCEGUECE, Y ME HACE QUERER SABER TODO SOBRE ELLA.
TAP TAP
¿PODRÁS DISCULPARME?
NO SOLO TE PERDONO, SINO QUE TE LLEVARÉ A VER A MORRIN.
PREPARO LAS COSAS PARA EL VIAJE...
¿UN ESPEJO?
...Y DURANTE EL CAMINO, TE EXPLICARÉ TODO LO QUE SE SOBRE EL DURMIENTE.
LOS POCOS QUE CONOCEN SU EXISTENCIA EN CAERNAVON LE TEMEN.

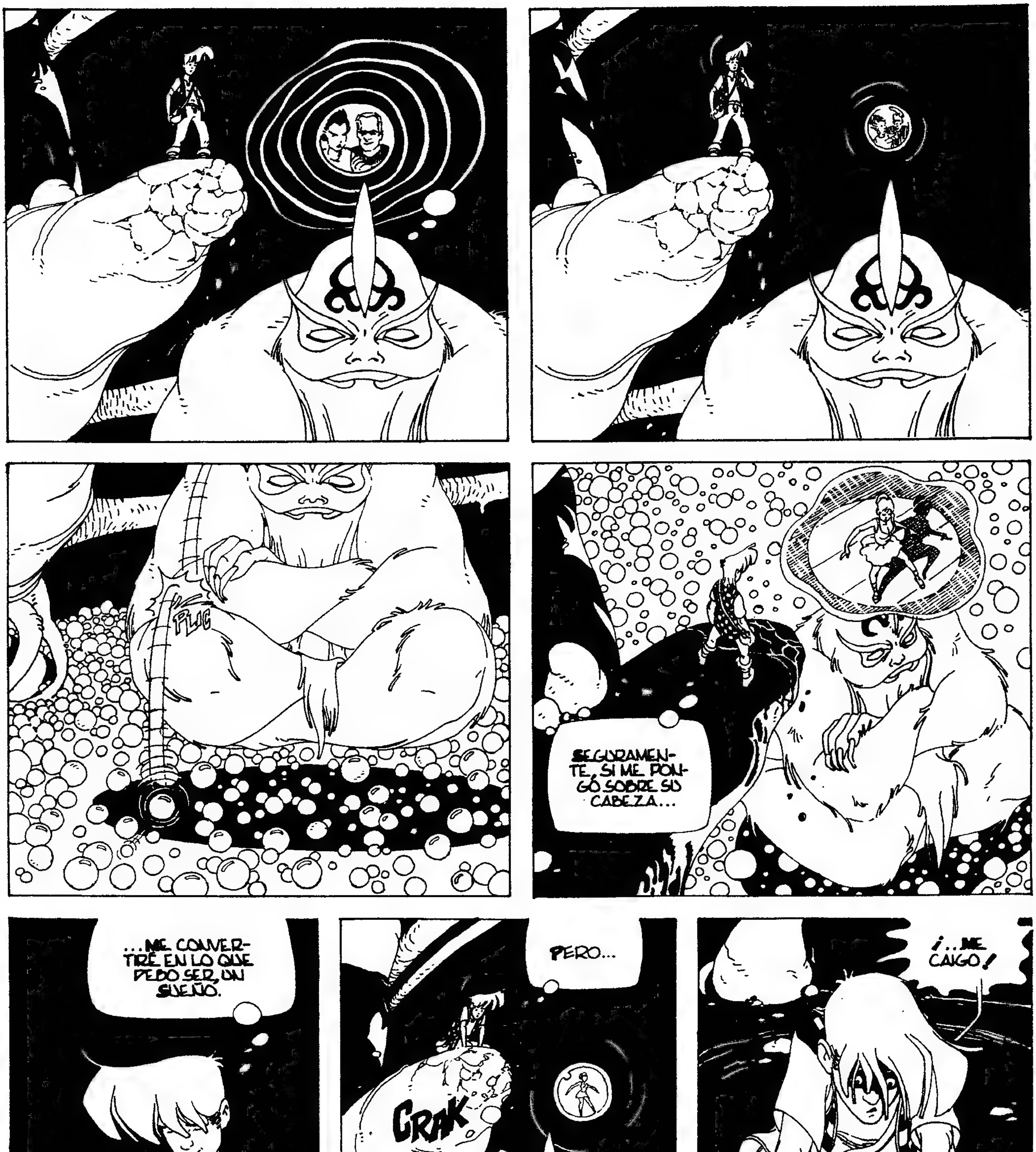
PORQUE MORRIN SUEÑA TODO EL AÑO Y SOLO DESPIERTA UN DÍA PARA LIMPIAR SU CUEVA DE CRISTALES COMO EL QUE TE REGALÉ.
¿Y QUÉ PELIGRO ENTRAÑA UNO QUE DUERME TODO EL AÑO? ¿POR QUÉ LE TEMEN?
PORQUE, SI TE ACERCAS A ÉL CUANDO ESTÁ SOÑANDO, PUEDE CONVERTIRTE A TI MISMO EN UN SUEÑO Y ENCERRARTE PARA SIEMPRE EN UN CRISTAL.
YO VOY DE TANTO EN TANTO HASTA LA PUERTA DE LA CUEVA DE MORRIN, Y RECOJO LOS CRISTALES QUE ÉL TIRA PARA ENRIQUECER MIS HISTORIAS.
PERO... SI YO ME CONVIERTO EN UN CRISTAL SOÑADO PODRÉ PASAR...
...AL MUNDO IMAGINARIO EN EL QUE VIVE AILEEN.
Y ALLÍ PODRÉ CONOCERLA. APÚRATE MOUND.
SABÍA QUE SE TE OCURRIRÍA ESA IDEA. ESTÁS LOCO HYTER.
PERO SE COMPRENDE ES LOCURA DE AMOR.
Y AHORA, CAMINA CON ATENCIÓN, QUE ESTA SENDA ES BASTANTE PELIGROSA.
¡?
POR EJEMPLO AQUÍ HAY QUE HACER UN RODEO Y ABANDONAR EL CAMINO.
¿POR QUÉ? NO SE VEN OBSTÁCULOS A LA VISTA.

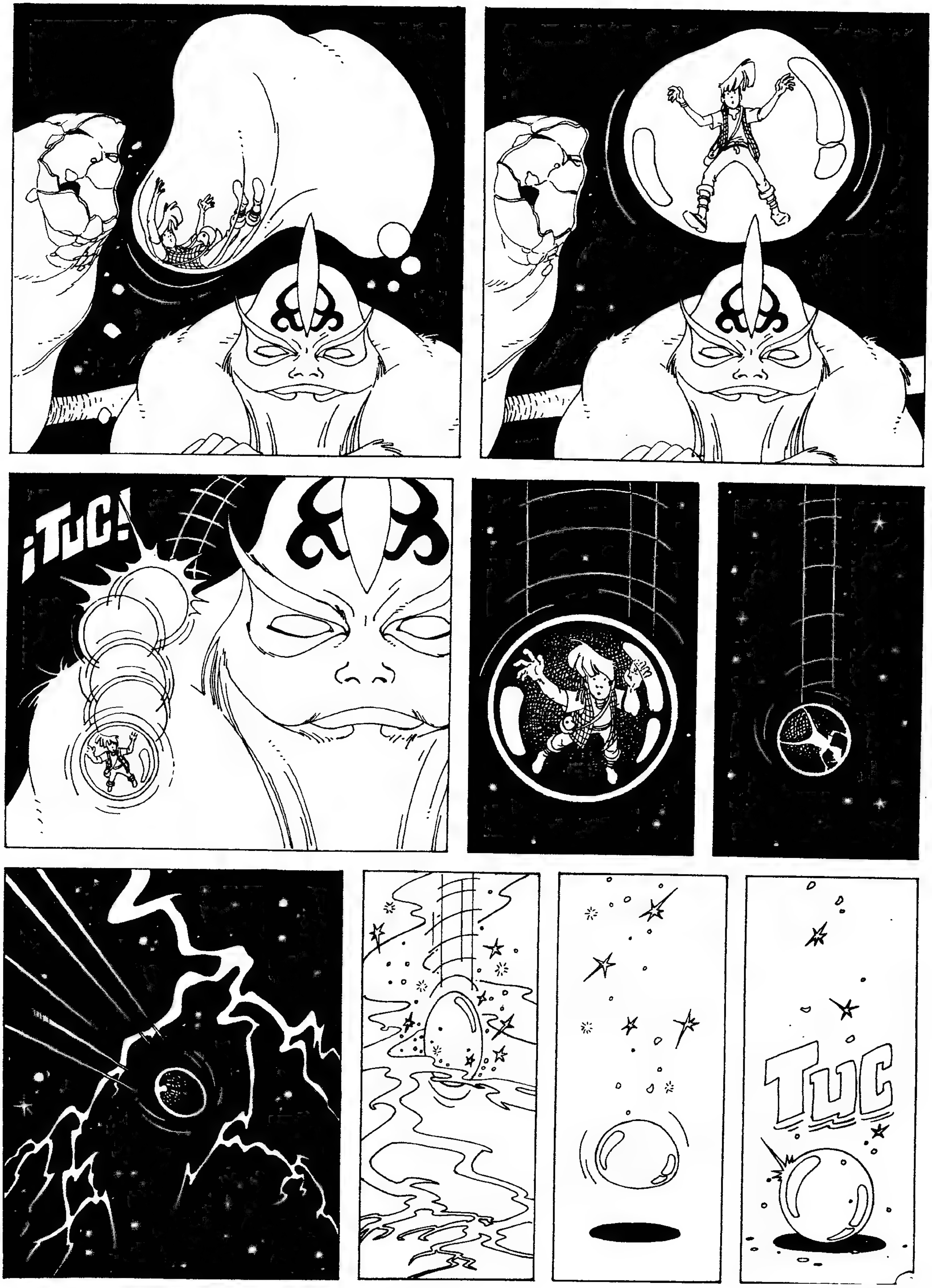
FÍJATE BIEN
SLAP
GLUP
ESTE ES EL ÚNICO CAMINO DE CAERNAVON QUE SIEMPRE TIENE HAMBRE DE PERE-GRINOS.
BERP
SEGUIREMOS POR AQUÍ.
OJO, QUE TAMBIÉN ES PELIGROSO.
¿POR QUE ?
7

POR EL GORGO, EL SER MAS HORRIBLE, MALHUMORADO Y SINIESTRO DE ESTA ISLA.
¡GRUAAFF!
¡¡¿¿ QUIÉN OSA METERSE EN MIS DOMINIOS ??!!
ALLÍ LO TIENES. AHORA NOS ATACARÁ.
¡¡¡ LOS CONVERTIRÉ EN UNA PULPA VISCOSA !!!
¿Y... Y AHORA? ¿QUÉ HACEMOS?
DÉJAME A MÍ.
PERO...
¿ QUÉ ES ESE HORRIBLE MONSTRUO QUE OS ACOMPAÑA ?

PARECE MUY PELIGROSO.
MEJOR ME VOY.
TE DIJE. NO HAY CRIATURA MÁS FEA QUE EL GORGO.
TANTO, QUE HASTA ÉL MISMO SE ESPELUZNA CUANDO SE VE. JI JI JI.
?
Y AHORA APURA, QUE QUIERO VOLVER AL CARRO ANTES DEL DIA, PARA QUE BENNA, CUANDO DESPIERTE, NO ME ECHE DE MENOS.
ALLÍ DUERME Y SUEÑA MORRIN.
SI TE ANIMAS A ENTRAR PARA CONVERTIRTE EN UN SUEÑO, ADELANTE.
SI QUE ME ANIMO. POR AILEEN, POR MI, POR EL AMOR QUE PODRÉ DARLE.
ESPERO QUE TU CRISTAL -SNIF- SEA EL MAS BELLO DE TODOS, NYTER DE FLOK.
GRACIAS, MOUND. TE QUIERO MUCHO. Y TAMBIÉN A BENNA, DÍSELO.
9

ADIÓS.
10


PLIC
SEGURAMENTE, SI ME PONGO SOBRE SU CABEZA...
...ME CONVERTIRÉ EN LO QUE DEBO SER, UN SUEÑO.
TAP TAP
PERO...
CRAK
¡..ME CAIGO!


¡TUC!
TUC

CRIIC
UHH...
¿DONDE ESTOY?
¡AUXILIO!.
PERO...
...ESOS DOS HOMBRES ESTAN ATACANDO A UN ANCIANO.
DIJE HOMBRES.
¡Y SON HOMBRES, NO ORCOS, NI CÁLLINCANTZAROI, NI FANNKENMÁNNIKINS!
¡HOMBRES COMO YO!
EL VIEJO ME RECUERDA A MOUNIR.
¡SOCORRO, DIJE!
13

¡EH, DÉJENLO!
¿Y POR QUE?
¡PORQUE OS LO EXIGE HYTER DE FLOK!
¡TOMA LA ESPADA CHICO!
?¡
?
¡Y AHORA NO TE DUERMAS Y ATACA!
PERO... ESTA ESPADA SE MANEJA SOLA.
PAF
PAF
PAF
MEJOR NOS VAMOS, COMPAÑERO.
Y, SI. EXCALIBUR, LA HOJA DE MI REY ARTURO ESTÁ FURIOSA.
14

NO PUEDE TOLERAR QUE DOS ASALTANTES DE CAMINOS SE METAN CON EL VIEJO MERLIN.
PUF.
DAME.
?
LA LLEVABA A AFILAR A UNA PIEDRA QUE SOLO YO CONOZCO CUANDO ESTOS DOS SE ME ARROJARON ENCIMA.
¿PUEDO HACER ALGO POR TI A CAMBIO DE VALOR QUE HAS DEMOSTRADO?
SI.
AYÚDAME A ENCONTRAR A AILEEN, LA MUJER DE MIS SUEÑOS.
HM.
15

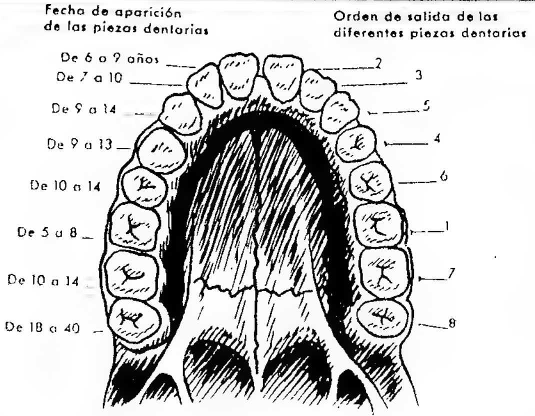
MENOS MAL QUE HAS DADO CONMIGO, QUE SOY UN PODEROSO MAGO, CAPAZ DE VER LO PASADO Y LO PORVENIR.
ESTA CRIATURA NO VIVE EN ESTA EPOCA. FALTAN MAS DE 800 AÑOS PARA QUE NAZCA.
¿OCHOCIENTOS AÑOS? ¿TANTO TENDRÉ QUE ESPERAR?
¿NADIE TE HA DICHO QUE UN HOMBRE, CON SUERTE, VIVE 70, 80 AÑOS?
CUANDO ELLA APAREZCA, TU SERÁS APENAS POLVO.
AILEEN, MI AMOR. ¿COMO VOY A MORIR SIN CONOCERTE?
¿Y NO HAY NADA QUE PUEDA HACERSE? TU HAS DICHO QUE ERES MAGO.
HM... TAL VEZ. VEN.
SI ME ACOMPAÑAS EN EL ULTIMO TRAMO DE MI EXISTENCIA, TRATARÉ DE AYUDARTE.
PERO DEBES TENER FE EN MI.
LA TENDRÉ, MERLIN.
¿QUE OTRO REMEDIO ME QUEDA?
TRILLO
DOMINGUES
90. FIN CAP III

CURVO e INFINITO

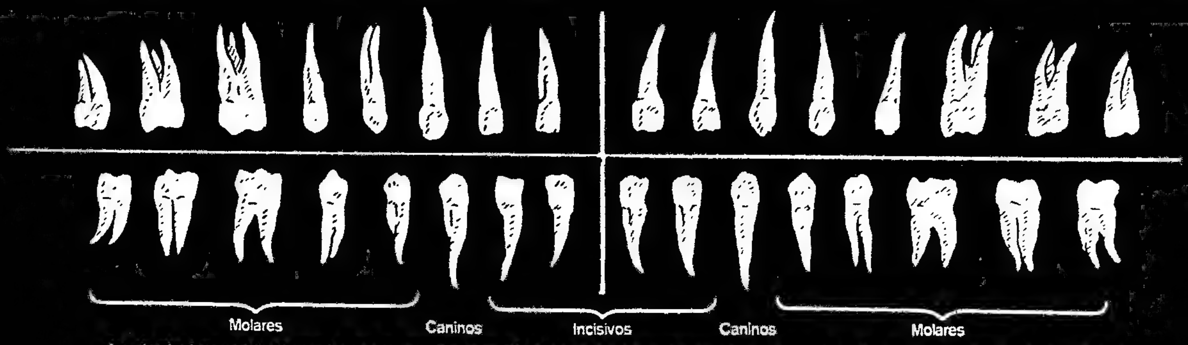
BER NET

©

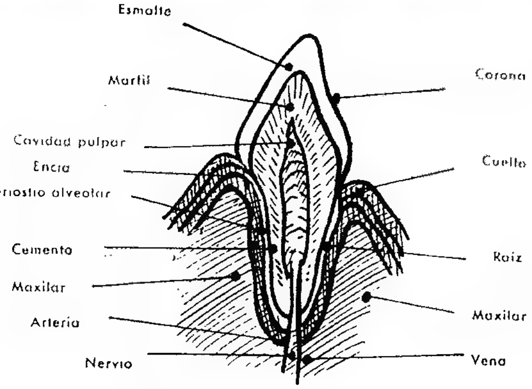
ABO LI



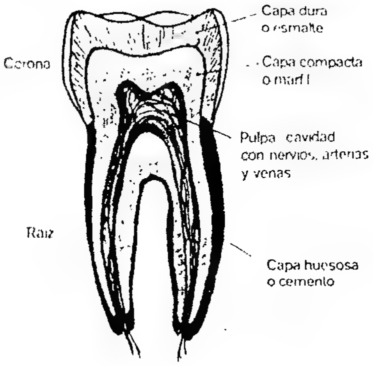
Disposición de los dientes en la mandíbula superior. Dentición definitiva.



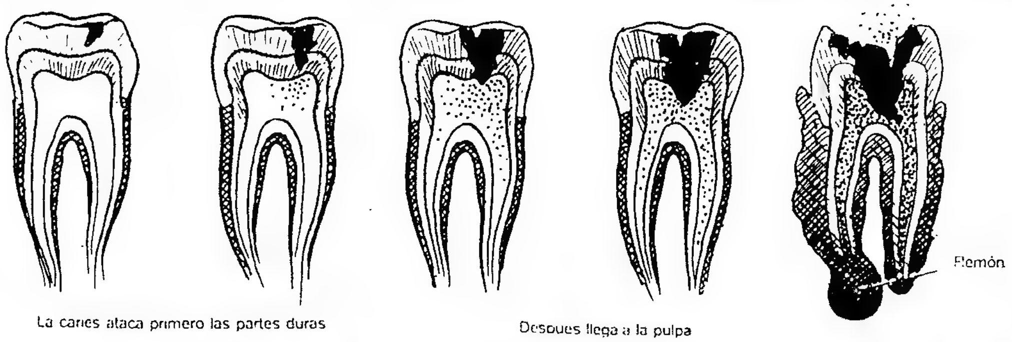
La dentadura está formada, en el adulto, por 32 piezas. La línea horizontal separa los dientes superiores de los inferiores; la línea vertical, los del lado derecho de los del lado izquierdo.



Corte longitudinal de un diente.



Corte de una muela.



La caries ataca primero las partes duras

Después llega a la pulpa

¡AY!

1

¡NO SE LE DAN PATADAS AL SEÑOR DENTISTA, MARUJA!
¡O SE ESTÁ QUIETA O NO HAY MANERA, SEÑORA!
PLAS!
¡AY!...
¡ANDA, NENA, SE BUENA, QUE NO TE HARE DAÑO!
¡ANDA, ABRE LA BOQUITA! ¡MIRA, ASÍ!
AAAAAAAA.
¡AAAAAA!
ZIP

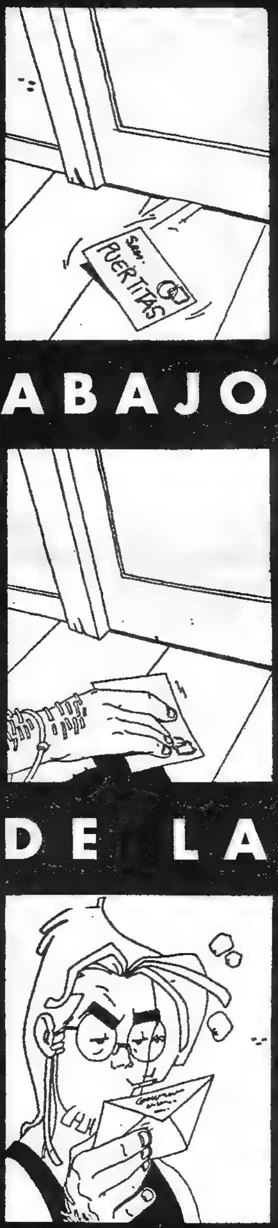
¡MARUJA!
¡SO BRUJA!
PLAS
¡ASÍ NO HAY MANERA SEÑORA! ¡HÁGAME EL FAVOR DE SUJETARLE LOS BRAZOS A ESA FIERA!
BUENO, YA ESTÁ BIEN, MARUJA. O TE PORTAS BIEN O NO TE MIRO LOS DIENTES.
ABRE LA BOCA.
AAAAAAAAA
A VER, A VER...
¡MARUJA!
¡AAAAHHHH!
3

PLAS
¿QUE VA A PENSAR DE TI EL SEÑOR DENTISTA, DESVERGONZADA?
PERO, ¿QUE HACE USTED?
¡NO SE PONGA USTED ASÍ, HOMBRE DE DIOS!
GRRR
¿LO CREE USTED NECESARIO?
USTED ESPERE EN LA SALITA, QUE ME LA SOLIVIANTA.
SI SEÑOR. LO QUE USTED DIGA...
QUIERES GUERRA ¿EH?
BRR

¡MAMAAA!
¡ADRE LA BOCA, FIERECILLA! ¡TE DIGO QUE ABRAS LA BOCA!
AAAHHH
¡YA TE TENGO! ¡YA TE TENGO!
AAAAAA
¡GRITA LO QUE QUIERAS!
¡QUIETO, BICHO, QUIETO!...
AAAAA
¡YA ERES MÍA! ¡YA ERES MÍA!
5

¡BUFF!
¿ESTÁ BIEN MI NIÑA, DOCTOR?
TENGA USTED, LA MUELA PICADA DE LA NIÑA.
¿EH?
¡OIGA USTED!
¡PERO SI MI MARISA NO TIENE NINGUNA MUELA PICADA!
W.C.
W.C.
W.C.
CRACK
W.C.
BERNET

POR ABAJO DE LA PUERTITA



Escriben que te escriben los lectores. Suponen, piden, auguran, critican, se contradicen, se iluminan, espetan, abrazan, escupen, aullan. Y todos caben acá, al calor del correo de la revista, después de mandar por correo sus opiniones a Esmeralda 779 - 6º F - 1007, Capital.

UNA PREOCUPACION

Me gusta casi todo, incluso con algunas lagunas mentales soy capaz de seguir (me ayuda un cacho la colección, que atesoro) las series que continúan mes a mes. Cosecha Verde es un gozo para el sentido de la vista, incluso para el oído, porque sus climas evocan boleros y —más aún— guarachas. Fulú me tiene atrapado y esa gorda monstruosa de Aldaba francamente me alucina. Hyter de Flok, lo mismo, me gusta y puedo seguirla con la ayudita de esas carátulas que desperdician, por un lado, una página, pero por otro te vuelven a situar en el asunto.

Bueno, tantas vueltas sólo para hacerles un pedido concreto: como por lo visto las historias están armadas por tramos de alrededor de 50 páginas, cada tanto, aunque sea, ¿no podrían publicar algo completo, para que uno se siente y lo disfrute de punta a punta y de un tirón?

Fernando Moyano
Castelar

La idea nos ronda desde hace tiempo y vamos a complacerte, por lo menos por una vez, en el próximo número que tiene más páginas y lomo como los viejos libros de oro de la historieta de otros tiempos. La historia se llama ***Recuerdos de la Luna*** *y es la primera vez que O'Kif encara una historia de semejantes dimensiones. Son 52 páginas, Fernando. Que te gusten.*

CONFUSION

Debo reconocer que, desde que Puertitas publica las tapas dibujadas por Domingues, la revista ha ganado en cuerpo y en presencia. Pero hay un problema: si bien temáticamente las portadas de los números 8 y 9 son muy diferentes, yo tardé en darme cuenta de que había aparecido una nueva edición. Tendrían que hacer algo para que los lectores un poco distraídos como yo no se pierdan ningún número de la revista.

Esteban Bari
Capital

Con el Meglia de este número no habrás corrido riesgos, esperamos.

HUEVO

Me divirtió ver esa foto en el correo del número 9 donde el lector Matías T. mostraba la mutación que está sufriendo por culpa de tantos diarios y revistas que lee. Mis problemas no son de esa clase, pero también merecen que ustedes publiquen el testimonio gráfico que les hago llegar en el sobre. ¿Será posible que, cada vez que quiere poner un huevo, el pajarraco de especie desconocida que vive en el fondo de casa, necesite hacerlo sobre mi pobre y castigada cabeza? ¿Conocen ustedes algún buen veterinario que le quite esta mala costumbre? Socorro.

Pablo Simián

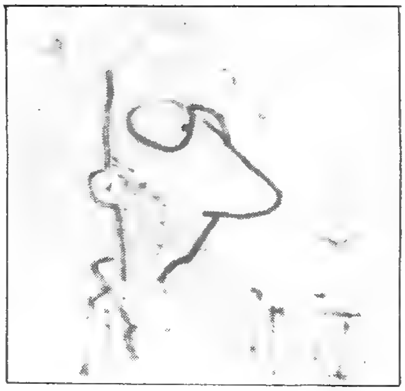
FELICES FIESTAS CON

PUERTITAS

DE ORO

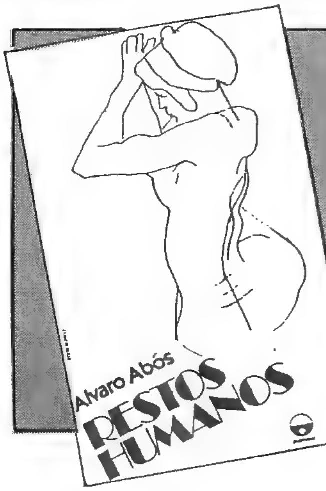
Para Navidad, llega el número de oro de Puertitas. Con más páginas, más autores, más secciones y la presentación de UNA NOVELA GRAFICA COMPLETA. Estén atentos al quiosco de la esquina.

LUIS PARADIS Vive en Montmagny, Quebec, Canadá, y dice que le gusta la revista y que ya ha publicado en periódicos americanos y libros belgas. Nos hace llegar algunas muestras de su estilo y, de su muy interesante carpeta de trabajos, tomamos ésta para compartir con los lectores geográficamente más cercanos.



LUCAS FRADE Reminiscencias de Andrea Pazienzia en el que publicamos acá, lejanos sabores de Froud, de Moebius, de Saúl Steinberg en los otros que incluís en el sobre pletórico de fotocopias. La tenés muy clara, Lucas, ya estás casi listo para la publicación. Falta solamente amalgamar un poco todas esas cosas que mirás. La verdad, maestros no te faltan, pibe.

JOSE A. SANCHEZ Este está más cerca, en Villa Minetti, provincia de Santa Fe. Nos hace llegar también muestras de sus dibujos (que ya empiezan a emerger del amateurismo pero aún le falta un poco). Y entre chistes con argumentos de calidad pareja e intentos historietísticos, **¡nos regala un original!** Se trata de una plancha dibujada a tinta donde, bajo el título de **Las puertitas de los sueños**, cuenta cómo algunos personajes del comic ayudan al autor novato a abrir las puertas esquivas de los editores. Buena idea. Gracias, José.



Una novela apasionante sobre el caso Burgos

Carnaval de 1955. Los despojos de una mujer descuartizada aparecen esparcidos por Buenos Aires sumiendo a sus habitantes en una psicosis de terror.
Esta novela recrea el mítico asesinato de Alcira Metygher por su amante, Jorge Eduardo Burgos. Crónica de un crimen que estremeció a la sociedad, radiografía de una época, **Restos humanos** inserta aquel suceso en un puzzle argumental de prodigiosa invención narrativa, al que se integran un adolescente fantasioso, la actriz María Schell, el centroforward Rubén Bravo y un pertubador almirante.
El resultado es un thriller apasionante que indaga en las raíces de la violencia en la Argentina.
Es, también, una trágica historia de amor entre solitarios en la gran ciudad.

puntosur editores

COSECHA VERDE

De él se dice que tiene el poder del dinero, que fue un jerarca financiero del nazismo y que, en connivencia dolosa con el Gran Títere, trajo a la Colonia el tesoro del Tercer Reich, aquella legendaria fortuna de los alemanes de Hitler que nunca nadie pudo encontrar. Se dice también que le gusta violar niños varones y que escucha a Wagner por las madrugadas para alentar el insomnio que no lo deja pegar un ojo desde hace veinte años. Reiner Von Fritz es el nombre y es él quien ha tomado las fotos que comprometen a Malinche Centurión ante los ojos de su tío y amante, el Dictador. Donaldo Reynoso, luego de dejar a la muchacha al cuidado de Mamá Berembá, reina de prostitutas, entra de sopetón en la fiesta que Von Fritz está dando en su mansión...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: CACHO MANDRAFINA

A CIERTA HORA LOS DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD EMPIEZAN A FALLAR, PARECE.
¿SABES DÓNDE ESTÁ VON FRITZ?
SÍ SEÑOR, EN EL SALÓN ROSA.
ALLÍ
41

NO ME GUSTA QUE ME MOLESTEN CUANDO ESTOY O-CUPADO. SALGA DE AQUÍ.
DESPUÉS DE QUE HABLEMOS UN POCO SOBRE LAS FOTOS QUE USTED TOMÓ EN EL MOTEL "CIÉNAGA".
VETE, RENÉ. TENGO QUE CONVERSAR CON EL SEÑOR.
SÍ, PAPITO.
USTED DIRÁ.
SOY UN DETECTIVE CONTRATADO POR PEDRO REYNOSO ARTÚS, EL MINISTRO DEL INTERIOR. COMO SOY MUY EFICIENTE, YA HE DESCUBIERTO TODO. ASÍ QUE...
...O ME DEVUELVE LAS FOTOS Y LOS NEGATIVOS O AQUÍ SE ARMA.
ADORO A LA GENTE MUY EFICIENTE, TE MERECES UNA RECOMPENSA.
¿LLAMABA, SEÑOR?
SÍ, QUERIDOS. LES VOY A PRESENTAR A UNA PERSONA.
ELLOS SON MIS LAGARTONES. ÉL ES EL DETECTIVE MUY EFICIENTE.
MUCHO GUSTO, DETECTIVE MUY EFICIENTE.
¡AHORA, INMOVILÍCENLO!
¡SÍ, SEÑOR!
42

BIEN, Y A CONTINUACIÓN, LAGARTONES MÍOS, DENLE UN GOLPE.
UNO CADA UNO, ASÍ NO SE ME PONEN CELOSOS.
OYE, DETECTIVE MUY EFICIENTE, VE Y DILE A PEDRO REYNOSO ARTÚS QUE MAÑANA A LAS DIEZ, TAL COMO LE ANUNCIÉ EN MI CARTA, IRÉ A VERLO PERSONALMENTE.
Y QUE NO SE HAGA EL LOCO, Y NO INTENTE SACARME DEL MEDIO A TIROS NI NADA DE ESO. PORQUE LOS NEGATIVOS ESTÁN SEGURÍSIMOS EN MANOS DE GENTE MÁS EFICIENTE QUE TÚ, TODAVÍA, Y SI ALGO ME PASA A MÍ, MAÑANA RECIBIRÁN COPIAS LOS GUERRILLEROS PARA PUBLICARLAS EN SUS DIARIOS CLANDESTINOS.
¿Y SABES LO QUE PASARÍA CON LAS CABEZAS DE PEDRO Y DE MALINCHE SI ESO OCURRE? JE, JEJE, JEJEJE...
43

TIREN AL SEÑOR A LA CALLE Y QUE SIGA LA FIESTITA.
A LA ORDEN, SEÑOR.
VUELVE AQUÍ, AL REGAZO DE TU PAPI, RENÉ. Y SIGUE CONTÁNDOME TUS MELANCOLÍAS.
AJÁ, SÍ...
UNO...
DOS...
TRES...
AH...
44

TALLER 45
¿QUIÉN TE DEJÓ ASÍ? ¡DIOS MÍO!
NO... NO ES NADA. AYÚDAME A LLEGAR AL CUARTO DE MALINCHE CENTURIÓN QUE TENGO URGENCIA DE HABLARLE...
...A SOLAS.
CLARO, HIJO, YA ME VOY.
¡DONALDO! ¿QUÉ TE HAN HECHO?
TUVE UN ENCUENTRO CON VON FRITZ ¿QUÉ ES ESA ROPA QUE TE HAS PUESTO?
¿ESTO? MAMÁ BEREMBA ME PRESTÓ PRENDAS DE SUS MUCHACHAS PARA DORMIR ¿ESTOY MUY RIDÍCULA?
NO, SE TE VE MUY BELLA.
45

YO... TE LIMPIARÉ ESAS HERIDAS. ESTO TE HA OCURRIDO POR MI CULPA...
ESTUVE PENSANDO. ME PARECE EXCESIVO ESTAR AQUÍ, ESCONDIDA COMO SI MI VIDA CORRIERA PELIGRO. MAÑANA VOLVERÉ AL PALACIO PORQUE... ¿QUÉ ME PUEDE PASAR?
¿QUE ME TENGA QUE ACOSTAR CON VON FRITZ A CAMBIO DE SU SILENCIO?... ME REPUGNA, PERO LO HARÉ SI SE TRATA DE NO COMPLICAR LAS COSAS Y DE QUE NO TE ANDEN DANDO PALIZAS POR AHÍ...
MALINCHE...
PREFIERO QUE TE QUEDES AQUÍ HASTA MAÑANA. A LAS DIEZ IRÉ AL DESPACHO DE PEDRO. QUIERO SABER BIEN QUÉ PRETENDE VON FRITZ ANTES DE QUE REGRESES A TU JAULA...
GRACIAS POR LA CURA. ME SIENTO MEJOR. TAL VEZ, DESPUÉS DE TODO, SEA CIERTO LO DE TUS CARICIAS BALSÁMICAS. VENDRÉ A VERTE MAÑANA.
NO TE VAYAS, POR FAVOR...
COMPARTAMOS LA CAMA...
...COMO SI FUERA ESTA NOCHE LA ÚLTIMA VEZ...
Y OCURRIÓ. COMO EN UNO DE MIS NOVELONES_ O EN UN BOLERO
46

PORQUE ELLA AGITÓ SU PELO, Y SE OFRECIÓ PARA QUE ÉL HICIERA LO QUE QUISIERA, CON UNA SUMISIÓN SENSUAL Y PRIMITIVA.
Y DONALDO SUPO QUE EL APASIONAMIENTO DE LA VIRGEN INTOCADA ERA SINCERO, QUE ESTA VEZ NO LO HACÍA PARA VENGARSE DE LA BRUTALIDAD DE SU TÍO, Y SE ACARICIARON Y SE EXPLORARON MINUCIOSAMENTE...
...Y SE AMARON DE VARIAS DE LAS MANERAS CONOCIDAS, E INVENTARON JUEGOS, Y ESTALLARON UNA Y OTRA VEZ...
HASTA QUEDAR DORMIDOS, EN LA SERENA CALMA DE UN LAGO MUY AZUL, CON LOS CUERPOS TIBIOS Y TRANQUILOS.
...MUY JUNTOS...
...SIN RECUERDOS.
TOC
TOC
47

PERDONEN PERO YA ES DE DÍA Y, COMO SUPONGO QUE DONALDO NECESITARÁ ROPA LIMPIA PARA IR A LO DE SU HERMANO, DECIDÍ TRAER ÉSTA QUE FUE DE UN CLIENTE VIEJO QUE MURIÓ DE UN SÍNCOPE EN LA CAMA CON UNA DE MIS CHICAS...
¿NO ME DIRÁS QUE ESTUVISTE ESCUCHANDO A TRAVÉS DE LA PUERTA, MAMÁ?
LAS OREJAS DE LAS VIEJAS NO TIENEN MALDAD, MUCHACHO.
Y AHORA, LUPITA Y YO DEJAMOS EL DESAYUNO AQUÍ Y NOS VAMOS PARA QUE HABLEN DE SUS COSAS.
SIN AZÚCAR, ¿VERDAD?
SÍ, PERO... ¿CÓMO LO SABES?
CREO QUE YA SÉ TODO SOBRE TI, DONALDO REYNOSO.
BAH.
¡SIEMPRE DESLUMBRÁNDOTE ANTE LA MUJER EQUIVOCADA, DONALDO REYNOSO!
VOLVERÉ LUEGO DE VER A PEDRO.
NO TE TARDES.
48

DE CALZADO
DE TOBIAS
TALLER DE
INTERIOR
VENGO A VER AL MINISTRO. SOY SU HERMANO.
ADELANTE, SEÑOR. LA SEÑORITA LO GUIARÁ HASTA EL DESPACHO.
POR AQUÍ, EL DOCTOR REYNOSO ARTUS LO ESPERA.
¡HERMANITO, ...TANTO TIEMPO!
¿NO HA VENIDO VON FRITZ, AÚN?
¿VON FRITZ? NO TENÍA ENTREVISTA CON ÉL ESTA MAÑANA.
ÉL ES QUIEN SACÓ LAS FOTOS. VEREMOS QUÉ PRETENDE A CAMBIO DE ELLAS.
PERMISO, SEÑOR MINISTRO.
49

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

SI APLICAS DECISION EN EL JUEGO...

POR QUE NO APLICAR DECISION EN TU VIDA.

MEDIPLAN

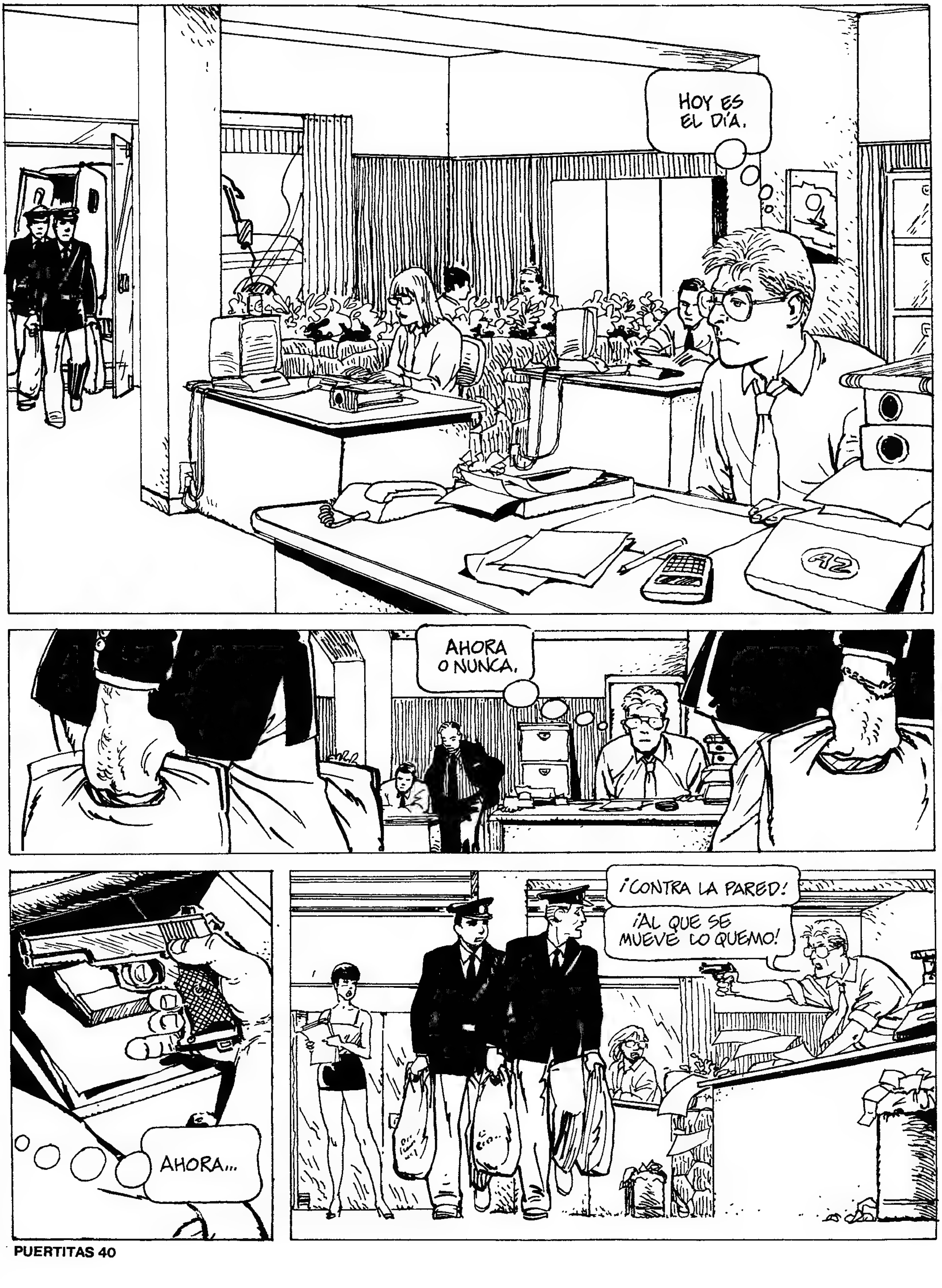
PROTECCION MEDICA PRIVADA

No descuides la oportunidad de proteger y prevenir tu salud
Mediplan respeta tu vida...

LA DECISION ESTA EN VOS.

Av. Pueyrredón 510 • 2º Piso • TEL. 961-8147/8273/1734/1735 • Fax. 961-8188
• Av. Pueyrredón 524 • 1º "B" • TEL. 962-8606
• Av. Rivadavia 5427 • 5º "K" • TEL. 99-2136
• Centro Médico Av. Pueyrredón 538 • 1º "A" • TEL. 961-8288 / 8197
• Y ahora también en CARREFOUR "Velez Sarfield" • TEL. 449-8980

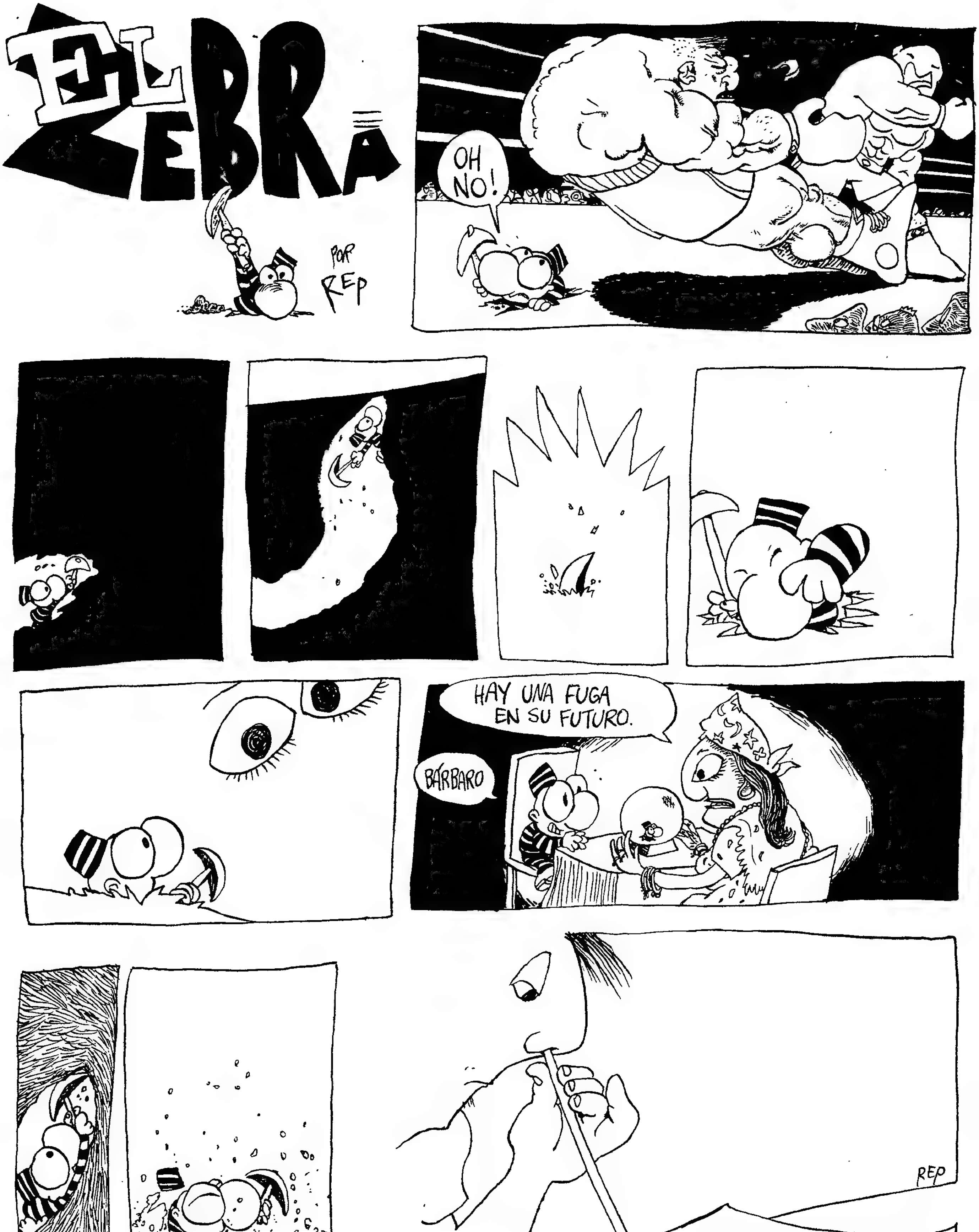
Saccomanno **DIA DE COBRO** Parissi

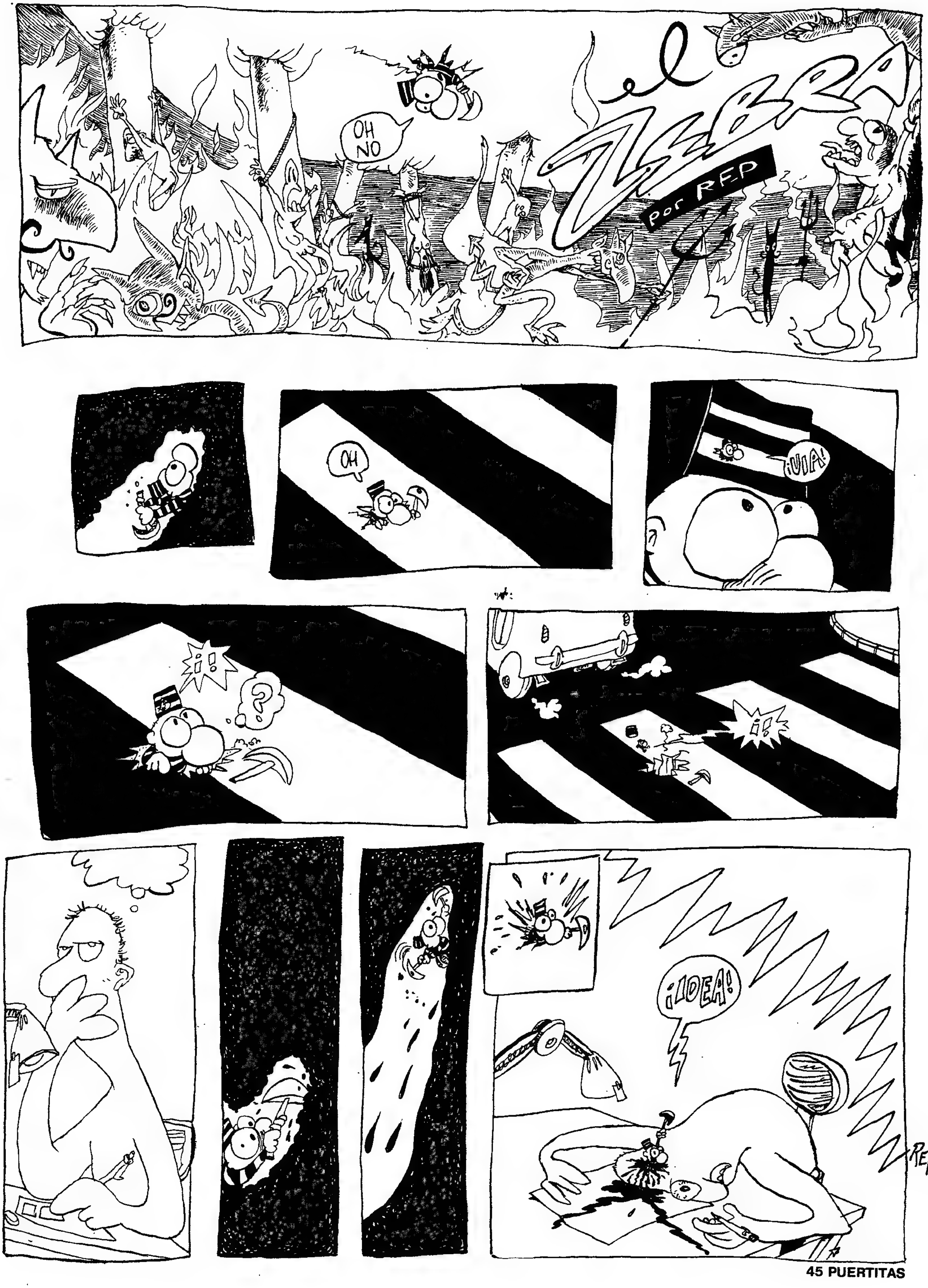


¿TE VOLVISTE LOCO?
NO JODAS QUE...
PERO...
¡VENGA EL DINERO!
NO PUEDE SER...
SE TERMINÓ. A LA MIERDA CON TODO.
ME CANSÉ, GUSANO.
¿ENTENDISTE?
YO...
VOS LLEVÁS LAS BOLSAS.
Y TE VENÍS CONMIGO, RICURA.
MOVÉ EL CULO.

NUNCA PENSÉ QUE VOS... LA VERDAD QUE NUNCA...
SIEMPRE ME CALENTASTE.
SIEMPRE...
Y AHORA TODO QUEDÓ ATRÁS...
VOS TAMBIÉN ME GUSTABAS UN POCO...
PERO AHORA ME DOY CUENTA... SOS EL HOMBRE DE MI VIDA...
Y TENÉS ALGO QUE NADIE TIENE...
¿DINERO?

AGALLAS.
TE AMO.
¿EN QUÉ PENSA'S?
¿EN QUÉ PENSA'S, ROBERTO? TE TOCA A VOS...
¿QUÉ...?
QUE PASES POR CAJA A COBRAR TU SUELDO. ES TU TURNO.
AH, SÍ... GRACIAS...
SACCOMANNO PARISSI


EL ZEBRA
POR REP
OH NO!
HAY UNA FUGA EN SU FUTURO.
BÁRBARO
REP


el ZEBRA
por REP
OH NO
OH
¡UIA!
¡!
?
¡!
¡IDEA!
REP

LOS OJOS DE UN NIÑO

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: DA COL

LOS PASOS DEL AHORCADO RESONABAN EN LA CA-LLEJUELA...
CROC...TROC...CROC...
ESTA NOCHE NECE-SITO SANGRE...
JO-JO-JO
ESTA NOCHE, SI SEÑOR...
JO-JO-JO
OTRO ORRIBLE CRIMEN DEL AHORCADO...
LA SANGRE SE CONFUNDE CON LA LLUVIA...
Y DE NUEVO ESOS PASOS EN LA NOCHE...
CROC-TROC... CROC-TROC
SI TE PORTAS BIEN, NADA TE PASARA.
TODO LO QUE PRECISO ES GANAR TIEMPO.
Y UN ARMA.
HAY UN ARMA EN ESTA CASA?
2

CONTÉSTAME ENANO!!
¡¡¡¡¡¡¡¡AAAAA
LA POLI-CÍA!!
HAY UN ARMA AQUÍ?
HABLA!
¡¡¡¡¡¡¡¡
VAMOS!
CLICK
MIERDA, APAGARÉ LA LUZ.
SÉ DONDE HAY UNA PISTOLA.

DEMOS OTRA VUELTA.
NO PUEDE ES. TAR LEJOS. ESTÁ EN EL BARRIO.
SI GRITAS, TE ROMPO EL CUELLO, HIJO.
NO GRITARÉ.
VENGA, LE DARÉ EL ARMA.
CUIDADO CON LO QUE HACES...
ESTÁ EN EL ALTILLO...
MI PADRE GUARDA ALLÍ SU PISTOLA...
ME TIENE PROHIBIDO ENTRAR...
DICE QUE LAS ARMAS NO SON PARA LOS CHICOS...
4

AHÍ ESTÁN OTRA VEZ LOS POLIS...
CON ESTO ME SIENTO MÁS SEGURO.
Y AHORA QUÉDATE DONDE ESTÁS.
PORQUE SI ABRES LA BOCA...
...REGRESARÉ A CORTARTE LA LENGUA.

TIRA EL ARMA!
ENTRÉ-GATE!
CRAM CRAM
MIRA ESTO...
PERO...
6

JIMMY, MUCHACHO!
ESTÁS BIEN?
POR QUÉ NO HABRÍA DE ESTARLO?
HUBO TIROS AQUÍ CERCA.
UN TIPO PELIGROSO QUE SE ESCAPÓ DE LA CARCEL.
PARECE UNA PISTOLA VERDADERA.
PERO NO LO ES.
FITT
NO ENTIENDO...
POLICIA
7

ES TARDE JIMMY. SERÁ MEJOR QUE TE VAYAS A DORMIR.
Y YO NECESITO UN TRAGO.
FEA NOCHE, SÍ.
BUENAS NOCHES, PAPÁ.
BUENAS NOCHES, JIMMY.
BUENAS NOCHES, MAMÁ.
BUENAS NOCHES.
TENEMOS UN BUEN CHICO.
Dentex
UNA PENA QUE ALGÚN DÍA CRECERÁ...
...Y PERDERÁ LA INOCENCIA Y LA PUREZA DE LOS CHICOS.
Saccomanno - DeCol
FIN
8

"Viaje de negocios"

SACCOMANNO
GENLOT

Y TIENE DE GUARDAESPALDAS A TODO UN EJÉRCITO...
BROOOOOOMMM
¿!
MIERDA...!!
Y SU EJÉRCITO ESTÁ CAGADO EN LAS PATAS...
RAT TAT TAT
BRAM BRAM
ESPEREN... ...ESTÁN EN UN ERROR...
ES CIUDADANO AMERICANO...
UN GRINGO...
DEJÉMOSLE IR...
2

... CREO QUE NUNCA ELEGIRÍA ESTE LUGAR PARA UNAS VACACIONES...
EGURIDAD ORDEN Y TRIOTISMO
POR SUERTE VINE POR TRABAJO...
BAR
Y ME MARCHARÉ APENAS LO TERMINE...
PORQUE EXTRAÑO MI FAMILIA...
¿RON, MISTER?
SCOTCH...
¿CON HIELO?
SOLO...
ESO CALIENTA LAS TRIPAS...
BAR
ENTIENDO, WHISKY SIN HIELO NI SODA... PERO CON UNA SEÑORITA...
ME DIJERON QUE AQUI HAY ESPECIALES...
TIENE PARA ELEGIR, MISTER...
3

YO SOY DELICIAS...
A MI ME LLAMAN GOZOSA...
HOLA, SOY ALEGRIA
¿Y TÚ?
YO SOY SOLEDAD...
ME GUSTAS...
ENTONCES PUEDES LLEVARTELA A UN CUARTO...
NO ERES TONTO, MISTER... ELIGES MERCADERIA FRESCA, CARNE JOVEN, UNA FRUTA JUGOSA...
QUÉDATE CON EL VUELTO...
...POR AQUÍ...
ENTRA...
EL CORONEL NO TIENE QUIÉN LE ESCRIBA...
4

Y SUFRE CON CIEN AÑOS DE SOLEDAD...
...YO SOY LA QUE BUSCAS...
...Y YO ME PREGUNTO PORQUÉ USAMOS DE CONTRASEÑA LOS TITULOS DE LAS NOVELAS DE GARCIA MARQUEZ
COLOR LOCAL...
TE DARÉ LO QUE VINISTE A BUSCAR...
AQUÍ ESTÁ TODO...
GRACIAS
...Y ADIÓS...
ESPERA...
NO PUEDES IRTE ASÍ...
¿POR QUÉ NO?
VAS A HACER ALGO QUE NOS BENEFICIARÁ A TODOS... HACE TANTO QUE TODOS QUEREMOS QUE CAIGA LA DICTADURA, TANTO QUE NOS ACOSTUMBRAMOS A VIVIR COMIENDO MIERDA...
5

Y SI VAS HACER LO QUE YO SUPONGO...
ME GUSTARÍA...
NO SUELO MEZCLAR...
EL TRABAJO Y EL PLACER... NO DEBEN TOCARSE...
¿NO TE GUSTO?
SI ME VIERA MI MUJER...
SI ME VIERAN MIS HIJOS...
...SI ME VIERAN...
TAL VEZ ALGÚN DÍA...
¿TE VAS?
ESTE SERÁ UN BUEN LUGAR PARA VENIR...
¿VOLVERÁS?
TENDRÍA QUE PASAR POR UN SHOPPING Y COMPRAR REGALITOS PARA MI MUJER Y LOS CHICOS, PERO LO HARÉ MEJOR CUANDO TERMINE...
6

AQUÍ ESTÁ TODO LO QUE NECESITO...
...LOS DISPOSITIVOS DE SEGURIDAD, LAS PUERTAS DE ACCESO A LA RESIDENCIA, LOS CAMINOS DE SALIDA...
...SERÁ FÁCIL...
...Y CUANTO ANTES PUEDA...
¿?
ESTE PAÍS DE MIERDA ME HACE EXTRAÑAR COMO NUNCA...
7

...A TODOS LES INTERESA QUE YO DEJE EL GOBIERNO...
...LOS GRINGOS QUIEREN QUE YO RENUNCIE...
...LA GUERRILLA QUIERE QUE YO CAIGA...
...PERO YO LES DIGO...
¡MI PUEBLO NO PERMITIRA QUÉ...!
...
CRAM
...TENGO QUE APROVECHAR LA CONFUSIÓN PARA HACERME HUMO...
ATRAS...!! ...ATRAS!
...Y EL PRESIDENTE FUE ASESINADO IMPUNEMENTE DURANTE UNA CONFERENCIA DE PRENSA...
... YA NO ES MI PROBLEMA, Y TAMPOCO ES MI PAÍS...
8

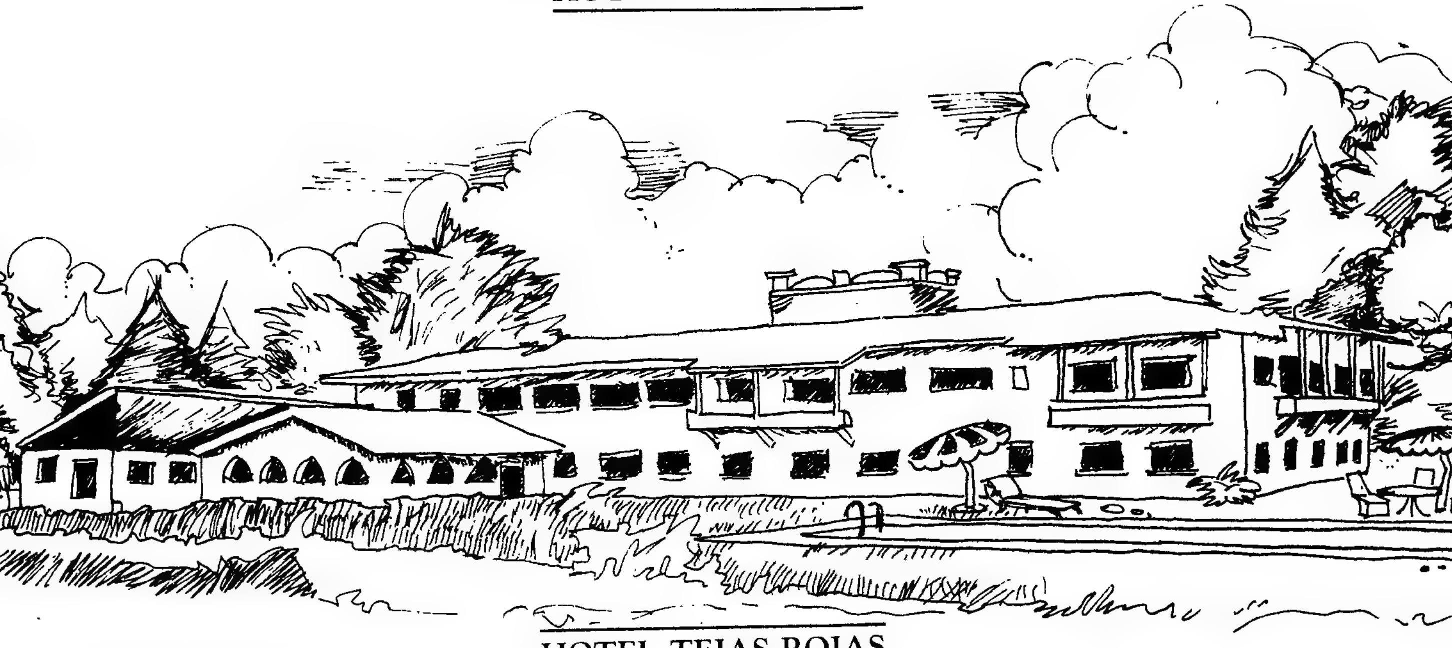
...LE ECHARÁN LA CULPA A LA CIA...
...O A LOS RUSOS...
...O A LA GUERRILLA...
HOTEL REGINE
TAXI
...Y CUANDO SE DESCUBRA QUE FUERON LOS NARCOS QUIENES ME PAGARON YO ESTARÉ LEJOS...
POLICIA
...Y AHORA COMPRARÉ ALGUNOS SOUVENIRS...
...ALGUNOS REGALITOS PARA LA FAMILIA...
COMO RECUERDO DE ESTE HERMOSO VIAJE DE NEGOCIOS...
...SÍ, ES UNA SUERTE SER DE OTRO PAÍS...
...Y UNA SUERTE QUE MIS HIJOS NO SEAN COMO ESOS BASTARDITOS...
9

GRACIAS A DIOS...
...GRACIAS A DIOS POR TENER LO QUE TENGO...
...Y TANTO EXTRAÑO...
CRAM
AGARRA SU BILLETERA!! APÚRATE...
LA TENGO!!
...ENTONCES, ¡VAMOS...!!
10
FIN

Dos maneras de vivir lo mejor.

en Villa Gesell

HOTEL SAN REMO



HOTEL TEJAS ROJAS

Hotelera Villa Gesell · Bme. Mitre 1702 P. 1º - Cap. Fed. - 46-5098/5199

HOTEL TEJAS ROJAS
Avda. COSTANERA entre PASEOS 108 y 109

HOTEL SAN REMO
Avda. 1 y PASEO 107

FULU

CAPITULO

10

La selva, la libertad.

Aldaba cruel, Aldaba asesina, Aldaba falsa, Aldaba caballo. Convertida en el rocín que trasladará a Fulú hacia la libertad, la gorda que parece una ballena blanca, es empujada a palos por Gaspar, el viejo esclavo que intenta, también, alcanzar la libertad. Eloi, Manuela, Micael, también importantes personajes de este tramo de la historia, no andan lejos de la negra de los ojos color esmeralda...

GUION: CARLOS TRILLO / DIBUJOS: EDUARDO RISSO

¡CAMINA, ALDABA MULA! ¡TU HAS HECHO TODO ESTE DESASTRE Y SEGURAMENTE INTENTARAN INCRIMINARNOS A FULU Y A MI! ¡DEBEMOS HUIR! ¡AVANZA, MULA, QUE FULU NO PUEDE CAMINAR! ¡HACIA LA SELVA, RAPIDO, ANTES DE QUE SE TE AFLOJEN LOS HUESOS CON LOS GOLPES!
ESTA BIEN. CAMINO. PERO NO ME GOLPEES MAS.
TRILLO RISSO
1

ALGO TERRIBLE HA DE HABER OCURRIDO EN EL CAMPAMENTO. ¿DONDE ESTA NUESTRA HIJA?
CALMA, MUJER. LA ENCONTRAREMOS.
HE MANDADO A LLAMAR A MICAEL, EL MEJOR CAZADOR DE PROFUGOS DE TRINIDAD.
¿Y USTED CREE, SEÑOR CONDE, QUE EL LOS ENCONTRARA?
¿ESE MULATO? ¿Y ES DE FIAR?
BUENO, LA MITAD DE SU SANGRE ES BLANCA.
EJEM. Y NOBLE, ADEMAS.
YO... EN FIN... NO VOY A HABLAR DE MIS PECADOS DE JUVENTUD CON LAS BELLAS ESCLAVAS DE LA FINCA DE MI PADRE. JE JE.
MICAEL ESPERA, SEÑOR CONDE.
DEJENME HABLAR A SOLAS CON EL PARA QUE PONGA TODO SU EMPEÑO.
MICAEL, ESTE ES UN TRABAJO PARA TI Y TU MASTINES. SE SUPONE QUE LA MUJER DEL ALQUIMISTA Y SU GENTE, LUEGO DEL OSCURO EPISODIO OCURRIDO AQUI, SE HAN DADO A LA FUGA LLEVANDO CONSIGO A MANUELA DEL LAGAR MATIENZO.
SUS PADRES TE PAGARAN UNA GENEROSA RECOMPENSA SI LA RESCATAS. PODRAS GANAR CINCUENTA VECES MAS QUE CAZANDO NEGROS FUGITIVOS POR LA SELVA.
MMH.
2

SOLO NECESITO UNA PRENDA INTIMA DE LA MUCHACHA PARA QUE MIS PERROS HUELAN Y SIGAN EL RASTRO.
AQUI TIENES. ESTAS ENAGUAS ESTABAN EN CONTACTO CON LA PIEL DE MI HIJA.
BIEN.
HUELAN, HUELAN BIEN, MIS DOGOS.
WUAF
SNIF
WUAF WUAF WUAF
Y AHORA, BUSQUENLA!!
¡NOS VEREMOS, SEÑORES!
CLOP CLOP CLOP
PARECE QUE EL RASTRO ES FRESCO. CORREN CON SEGURIDAD, MIS RASTREADORES.
UNA GENEROSA RECOMPENSA. TAL VEZ ME SIRVA...
...PARA COMPRAR A FULU, PARA HACERLA LIBRE.
FULU. ME ARDEN SU DANZA Y SUS LAGRIMAS BAJO LA PIEL.
3

LA JAURIA SE PONE NERVIOSA. ES SEÑAL DE QUE ESTAN MUY CERCA.
ALLI.
CLARO. SE HAN ENTRETENIDO HACIENDO EL AMOR, POBRES IDIOTAS.
¡MASTINES!
AAAH!
GRRRR!
¡NO SE MUEVAN, O MIS CACHORROS LOS HARAN TRIZAS!
¿DONDE ESTAN LOS DEMAS?
¡APARTA A ESAS BESTIAS DE AQUI!
¿LOS DEMAS? NO HAY NADIE, ADEMAS DE NOSOTROS.
MANUELA Y YO NOS HEMOS CONOCIDO ANOCHE, EN EL BIBLICO SENTIDO, Y...
¡ELOI! ¡NO HABLES ASI!
...Y DECIDIMOS ESCAPAR JUNTOS. NO SABEMOS NADA SOBRE LOS DEMAS.
PERO... ¿Y FULU? DIOS. ¿DONDE?...
EN REALIDAD, MI MISION ES DEVOLVER A ESTA MUCHACHA A SUS PADRES...
¡NO! ¡ANTES, LA MUERTE!
4

... PERO LO UNICO QUE ME INTERESA ES HALLAR A FULU.
ELLA ME LO DIJO, EL PAÑUELO ME AYUDARA A ENCONTRARLA.
¡ HUELAN, HUELAN ! ¡ AQUI ESTA LA FRAGANCIA DEL LLANTO DE FULU ! ¡ DEBEMOS ENCONTRARLA !
¿ Y... Y NOSOTROS ?
¡ VAYANSE ! ¡ NO TENGO TIEMPO QUE PERDER !
GRACIAS A FULU, MANUELA Y YO ESTAMOS JUNTOS. ¡ QUEREMOS AYUDARTE ! MULATO !
¡ VAMOS CONTIGO !
TAMBIEN LA TUYA ES UNA RAZON DE AMOR.
LA SELVA SE HACE IMPENETRABLE. NO SE PUEDE CONTINUAR A CABALLO.
TE SEGUIMOS A PIE.

¿ EN QUE ESTADO ENCONTRARE A FULU ?
¿ QUE ATROCES CASTIGOS LE HABRA INFLIGIDO SU MONSTRUOSA AMA ?
PERO...
¡ MICAEL !
¡ FULU !
¡ ELOI, MI BRAVO MUCHACHO !
¡ FUERA, PERROS!
AQUI ESTAN, GRACIAS A DIOS.
¡ HAS VENIDO A RESCATARME DE LAS GARRAS DE ESTOS MONSTRUOS !
6

VEN. ¿ESTAS HERIDA?
NO SER GRAVE.
ME HAN HUMILLADO, ME HAN VEJADO, MI FIEL ELOI. HAZ QUE LOS PERROS DEVOREN A ESOS DOS INFIELES.
MEJOR TE QUEDAS BIEN QUIETA, ALDABA.
CREO QUE ELLOS PREFERIRIAN HINCAR SUS DIENTES EN TUS ABUNDANTES CARNES.
OH.
ALDABA HABER MATADO A ALONSO DE LA ANUNCIADA Y QUERER CULPAR FULU. POR ESO. CON GASPAR, HUIR HACIA LA SELVA.
ESCUCHA, QUE NADIE OIGA LO QUE VOY A DECIRTE.
SI DEVUELVO A MANUELA A SUS PADRES ME PAGARAN UNA FORTUNA
PUEDO HACER QUE MIS PERROS SE ABALANCEN SOBRE ELOI, RESTITUIRLA A SU HOGAR, Y CON EL DINERO COMPRAR TU LIBERTAD.
ENTONCES, PODRE HACERTE MI MUJER.
NO!
TU SEGUIR SIN ENTENDER NADA. LA LIBERTAD NO COMPRARSE.

LA LIBERTAD SER RIO QUE CRECER DENTRO Y DESBORDAR EL PECHO.
ADEMAS, MANUELA Y ELOI AMARSE.
Y YO TE AMO A TI, FULU.
FULU SOLO PODER AMAR UNA PARTE DE MICAEL. LA OTRA ESTAR SECA DE RENCOR Y DE ENVIDIA
AYUDARME, GASPAR.
Y DECIRME ¿ DONDE IR LOS QUE COMO YO QUIEREN SER LIBRES ?
EN LA SELVA, CUENTAN LAS VOCES DE LA NOCHE JUNTO AL FUEGO, SE HAN ARMADO PUEBLOS CON NEGROS FUGITIVOS, CON BLANCOS PERSEGUIDOS POR LA LEY, CON PIRATAS, RUFIANES, PROSTITUTAS.
SITIOS HORRIBLES, ME TEMO.
DONDE SER LIBRE, NADA ES HORRIBLE. VAMOS, GASPAR.
CON MANUELA TENEMOS DOS CABALLOS, FULU. IREMOS CON USTEDES.
SERA BUENO HALLAR UN LUGAR DONDE NO NOS PERSIGAN POR AMARNOS, MANUELA.
8

NOS VAMOS, MICAEL. TU OLVIDAR FULU.
NDER-SABA, PODEROSO BRUJO QUE ENSEÑAR A FULU NIÑA EL LENGUAJE DE LOS DIOSES DECIR UN CONJURO.
ESCUCHAR VOZ DE NDER-SABA.
TENDRAS PODER, TORCERAS FORTUNAS, PERO TU CUERPO NO HA DE SER PENETRADO POR NADIE QUE NO TE AME SINCERA Y PROFUNDAMENTE. SI TE DEJAS LLEVAR POR EL DESEO Y EL HOMBRE QUE TE CABALGUE NO ES LA EXACTA MITAD FALTANTE DE TU TODO...
...SE DESTRUIRAN TU FUERZA Y SU VIDA. TEN CUIDADO, FULU.
TEN CUIDADO, MICAEL.
¡VAMOS! DICEN QUE SIGUIENDO HACIA EL OESTE Y EL NORTE HAY UN POBLADO DE GENTES PERSEGUIDAS.
¡EH, MULATO! APARTA A ESTAS FIERAS Y DEVUELVEME A LA CIVILIZACION.
¡A MI, PERROS!
9

¿ME LLEVARAS EN EL ANCA DE TU CORCEL? EN TRINIDAD DIREMOS QUE ESOS SALVAJES CASI DAN CUENTA DE NOSOTROS, Y SEREMOS RECIBIDOS COMO HEROES.
¿NO PENSARAS DEJARME AQUI, VERDAD? ¿ME CONDUCIRAS A TRINIDAD? TENGO AUN SECRETOS DE MI HERMANO PARA TRANSMUTAR EL PLOMO EN ORO. PUEDO HACERTE RICO.
NO VOY A TRINIDAD, SEBOSA.
VOY CON FULU.
¡ESPERA!
¡NO ME DEJES AQUI! ¡LAS ALIMAÑAS ME DEVORARAN!
¡LLEVAME CONTIGO!
TAL VEZ, EN ESE SITIO, CIEN FASCINEROSOS ME POSEAN POR LA FUERZA. CREO QUE ME GUSTARA.
GUAU.
¿ME ACORDARE DE COMO ERA SER LIBRE?
LA VOZ DE NDER-SABA DECIR QUE LO QUE BUSCAMOS ESTAR MUY CERCA.
SOY FELIZ. Y ES MUY HERMOSO.
TENGO GANAS DE HACER EL AMOR CON MANUELA OTRA VEZ MAS.
¿PODRE SOPORTAR A TANTA SUCIA RALEA SOLO POR ESTAR CERCA DE FULU?
10

FIN

FITOPOTAMO

POR MARIN

FITO, VENÍ, SEGUIME...
VOS TENÉS QUE HACER GIMNASIA, ESTO DE CORRER ES LO IDEAL...
SABES QUÉ PASA, YO TENGO GANAS PERO NO DISPONGO DE TIEMPO
YO TAMBIEN TENGO GANAS Y ES AL FINAL DEL DIA CUANDO LE DOY LA OPORTUNIDAD AL DEPORTE

LLEGÓ LA ÉPOCA EN QUE BROTA TODO... LAS CHICAS SE PONEN MAS LINDAS!
...USAN ROPITA LIVIANA, NO SE PONEN CORPIÑO
RECIÉN ESTAMOS EN PRIMAVERA Y ÉSTE YA TIENE EL VERANO EN EL CEREBRO...

HOLA, YIYÍ ¿Y ESA GALLINA?
RECIÉN LA COMPRÉ...
CON LA VENTA DEL PRIMER HUEVO VOY A COMPRAR OTRA, Y LUEGO OTRA, HASTA QUE TENGA MILES... SERÉ LA REINA DE LAS GALLINAS PONEDORAS
PLOF
CRASH
¡AVE ESTÚPIDA, ACABÁS DE HACER TRIZAS LA PIEDRA FUNDAMENTAL DE UN IMPERIO!

¿CÓMO VA EL PROYECTO AVÍCOLA, YIYÍ?
BASTANTE BIEN...
LOGRÉ CONVENCER A LA GALLINA DE QUE ME PONGA 355 HUEVOS POR AÑO...
¿Y LOS DIEZ RESTANTES?
VACACIONES PAGAS...

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

POLS

O LA NEGACION DE LA AVENTURA

Noche fría la de ese Buenos Aires '63. Tan fría que la casa toda estaba herméticamente cerrada. "Ten presente este detalle —nos advierte el narrador— porque de él, de que la casa estuviera herméticamente cerrada, dependió todo".

Y así fue y entonces los copos. Grandes, pesados, mortíferos mientras la voz despeinada de Louis Armstrong frasea un blues en la radio. Empiezan a caer sobre la ciudad en el momento exacto en que Juan Salvo está por ganar una mano de truco. Ahí están los cuatro: Favalli, el profesor de Física; Lucas Herbert, empleado de banco; Juan Salvo, orgulloso dueño de una fábrica de transformadores; y —el hombre que hoy nos ocupa— Polski, jubilado que aprovecha las facilidades de la buhardilla de Salvo para construir violines.

Hablamos aquí, claro, de los cuadritos iniciales de **El Eternauta**, cuadritos donde se plantea la estrategia del héroe oesterheldiano: aquello del "Robinson en familia y del héroe en grupo".

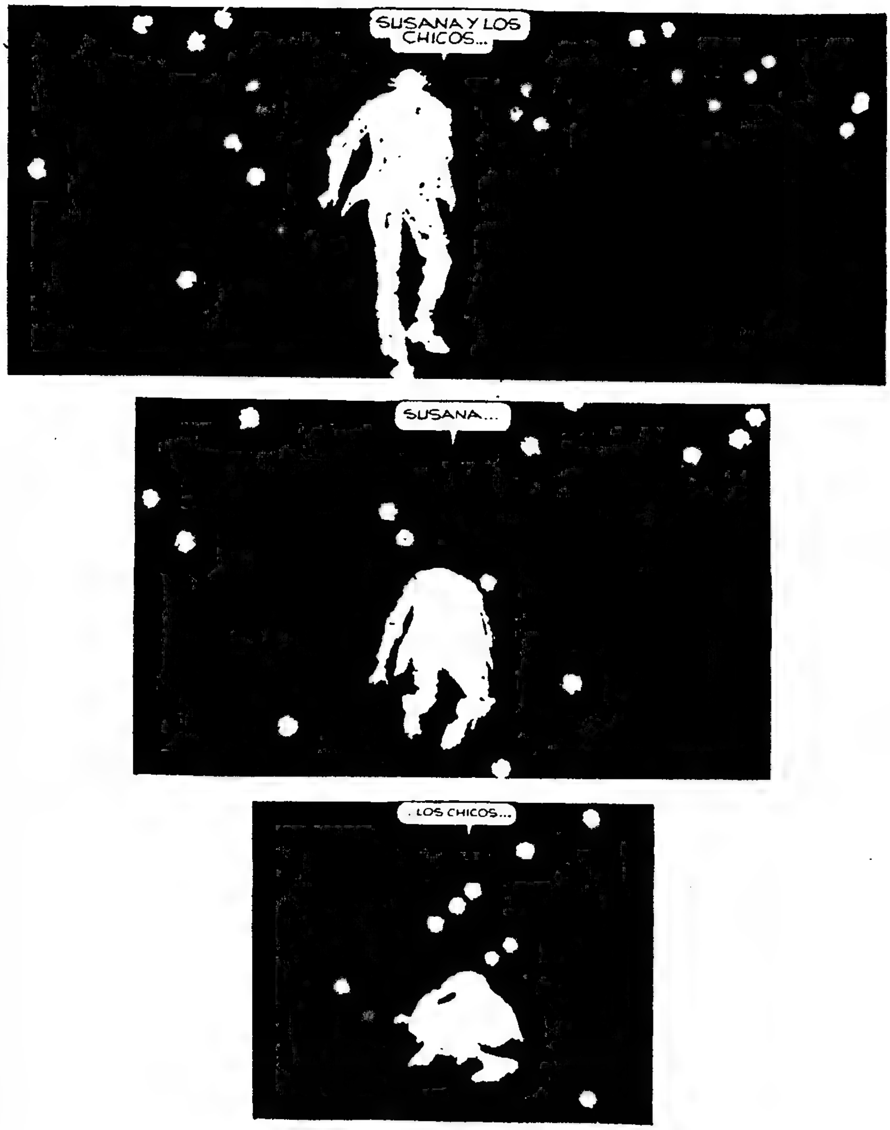
El aquí firmante —como tantos otros— no siente vergüenza alguna en confesar que leyó por primera vez **El Eternauta** en aquella afortunada reedición de Record. El firmante, al abrir la primera página, no tenía la menor idea acerca de lo que era **El Eternauta**, lo compró a ciegas, junto a una recopilación del Corto Maltés (Juan Salvo & Co. venían en el paquete a un precio promocional) y, sí, lo primero que le conmovió fue que todo transcurriera durante el invierno del '63, invierno en el que había nacido; lo segundo que le llamó la atención, enseguida, fue la trágica figura del jubilado Polski.

Polski, en mi Educación Historietística, ocupa un lugar importante, un sitio que coincide con el principio del entendimiento de ciertos resortes narrativos. Polski se levanta de la mesa de truco, dice "tengo que ir a casa... Edith y los chicos están solos", golpea a Lucas, empuja a Favalli y sale a la calle después de descubrir que "¡el teléfono no funciona! ¡no hace ningún ruido!". Y Polski es la primera baja de ese héroe colectivo (similar de algún modo al **Homo Gestalt** propuesto por Sturgeon en **Más Que Humano**), el primer caído.

Yo, joven lector de **El Eternauta** contaminado por líneas argumentales de la **Marvel** y de la **DC Comics**, confieso haber avanzado en la lectura de **El Eternauta** a la espera de una sorpresiva reaparición de Polski en algún cuadrito. Polski iba a resucitar amparado por una explicación tan absurda como coherente porque no había motivos para que Polski muriera tan rápido. Y recuerden: la muerte de Polski es probablemente una de las secuencias más hermosas jamás dibujadas por Solano López. Y el cuerpo de Polski en la nieve es una de las imágenes más desesperadas jamás vistas por el lector de historietas, casi una de esas fotos de Robert Cappa. "Allí

Escribe **RODRIGO FRESAN**

KI



quedó mi amigo Polski —nos cuenta Juan Salvo—, inmóvil, un cuerpo más entre todos los que habían sucumbido bajo aquella mortal nevada. No hacía aún diez minutos desde cuando jugábamos al truco...".

Pero no. Polski estaba bien muerto y así iba a seguir. Es por esto que para mí, el nombre Polski se traduce como **la negación de la aventura** o, si se prefiere, como **la sabiduría del pesimismo**. Polski, sépanlo, es el más argentino de todos: se pierde lo que vendrá (Gurbos, Manos, Ellos, el combate en River, los Hombres Robot, Pablo, Franco, Mosca, y —detalle importante— los repetidos e insufribles "¡Elena! ¡Marita!" de Juan Salvo) pero también zafa de la derrota final. EL pesimismo del jubilado a toda máquina.

Años más tarde, en **El Eternauta** made by Breccia, la tragedia en fuga de Polski se repite más allá de textos apretados e imágenes farragosas. Si lo piensan y lo miran bien. La muerte de Polski "jubilado, tan mal mentidor como Favalli, suelta una risita cada vez que liga algo, el país entero se da cuenta", es una de las pocas secuencias con sentido historietístico de esta fallida segunda aproximación al héroe de muchas cabezas. Polski, apenas una sombra blanca entre los blancos copos, se va corriendo y cae susurrando "Susana y los chicos... Susana... los chicos...". Y muere mientras uno se pregunta dónde quedó Edith; ¿Se volvió a casar Polski entre una versión y otra? ¿Quién sabe? Tal vez este Eternauta —como fatigador de continums que es— nos esté hablando desde otro plano físico, un lugar donde Polski se casó con Susana en lugar de que con Edith, un lugar donde Philip K. Dick se sentiría más que cómodo para fraguar una novela entera a partir de esta exacta inexactitud. Lo cierto es que ahí vuelve a quedar Polski "un cuerpo más entre tantos. Hace apenas cinco minutos yo estaba por cantar flor", precisa Juan Salvo, siempre eficaz cronista del espanto.

Y, ahora que lo pienso, dentro de esa inmensa metáfora que es **El Eternauta** (elegante por sutil a la hora de Solano López, burda por planfletaria a la hora de Breccia) existe una posible explicación para el raje simbólico de Polski. Este jubilado, se me ocurre, es el exiliado original; el que no quiere saber nada con lo que vendrá; el que —como se maravilla mi amigo Sebastián Sancho— tiene tiempo, incluso, de manotear el impermeable más allá del espanto; el que se va del país y —probablemente— sea el primero en comprender que no se puede vencer a los Ellos porque los Ellos son invisibles y están en todos lados. Polski es el que se entera de la derrota de Juan Salvo leyendo el diario en Caracas, en Barcelona, en París, en cualquier otra parte.

¿y eso?
SHAC
He sido secuestrada y sólo tu, Big, puedes
hacer algo. Mi peor enemiga me ha
encerrado en una casona abandonada
de la calle 7, y me tiene aquí amarra-
do con hirientes garfios a la pared, casi
desnuda y sin aliento
¡Salvame!
Atentamente, tu vecina
Betty
Ufa.
Con este día...
(Es hacia allá.)
Esto me servirá para llegar mas rapido...
PST.
BIG BANG
TRILLO & MEGLIA
3

¡HOP!
PLIC
PLIC
Tiene que ser AQUÍ
Ahí está esa boba.
OOH...
Ya llegue. ¿Sabes donde está la llave para quitarte los grilletes?
SNIF
¡Mi Héroe! Esa maldita las guardo en su cartera ALLA.
Big... Big... Me excitas, me apasionas, me da vuelta tu seguridad, ¡MACHAZO!
Ten calma que enseguida te libero.
SHLICHT
CHICT
PLIC
AHORA VERAS GUSANO.

¡UAU! ¡que bien hace su papel la mucha-cha que contraté para fingir el rapto.
CRAC
Es buena en ARTES MARCIALES, aunque... espero que no lo lastime.
CRRSHH!
¡Eh! ¿que haces?
¡NO! Ji ji ji ji ¡Tengo cosquillas!
Mi... ¡Mi pezón!
Sí, sí, así, ¡Así!
MÁS... Más abajo... uhhhh.
¡EH! ¿que hacen?

Puf Puf ¡listo!
Enseguida te libero.
MFFF...
¿No... no me acompañas?
No. Debo terminar algo aquí.
Ñam Ñam
SLAM
PLIC
PLIC
Y a mí ni me miró.
Snif.
Aaaaa-aahhh Arf-Arf
Así, así ¡Tigre! ¡Fiera!
¡hhhhmmmaaassss!
¡Haaa!
Arf

¡Se aflojan los esfínteres! ¡Castañetean los dientes!

El 3 de diciembre llega

PUERTITAS AL TE

LA PRIMERA REVISTA ARG

Un inolvidable suplemento de PUERTITAS que reúne a los mejores autores sacando de adentro todos sus sentimientos inconfesables y otras vísceras.

Un avance para el escalofrío:

- SI COMES BASURA, NENE, TE VA A SALIR UN GUSANO EN LA BARRIGA: eso dijo mamá. Lo que no sabía es que la cosa podía volverse cierta. ¡Francamente repugnante!
- EL HOMBRE QUE SE COMIO A SU NOVIA: realmente, el sabor de lo prohibido en este plato fuerte que sólo se puede bancar con dos toneladas de tuco y pesto.
- MISTER MONSTER: Bernet y Abulí incursionan en el género horror. Cuesta leerlos por los

RROR

ENTINA DE HISTORIETAS DE MIEDO Y ESPANTO

espasmódicos temblores que su engendro produce a quien tiene la revista entre las manos.

- ¿DE QUE TIENE MIEDO STEPHEN KING? El monstruo mayor de la literatura de terror también se asusta. Una confesión arrancada a fuerza de picana eléctrica por Rodrigo Fresán.

Es inmundo: Meglia, Saccomanno, Da Col, Bernet, Abulí, Trillo, Rep y algunos más muestran los bichos purulentos que escondían en sus almas para estremecer todos los quioscos del país.

No olvidar la fecha del aquelarre: 3 de diciembre

EL CRIMEN PERFECTO

GUION: SACCOMANNO/DIBUJOS: VITACCA

PORQUE SI ROBAS UN SUPERMERCADO LO HACES POR HAMBRE O POR QUE NECESITAS. DINERO PARA COMPRAR DROGA. SI TOCAS EL CULO DE UNA CHICA ES PORQUE LE TIENES GANAS...
CIEGO SORDO MUDO
PERO SI COMETES UN CRIMEN, REALMENTE UN CRIMEN, SIN MOTIVO LÓGICO, SIN RAZÓN ALGUNA, NO TE AGARRAN.
VIENE EL SUBTE.
TODAS LAS NOCHES A LA SALIDA DE NUESTROS TRABAJOS NOS ENCONTRAMOS EN EL MISMO ANDEN. Y TODAS LAS NOCHES HABLÁBAMOS DE LO MISMO DE NOVELAS POLICIALES PARECÍA UNA PASIÓN TAN INOCENTE COMO COLECCIONAR ESTAMPILLAS. PARECÍA....
¿PENSASTE EN LO QUE TE DIJE AYER?
PENSÉ...
¿TIENES MIEDO?
NO
NO ES MIEDO
LO TUYO SE LLAMA ESCRÚPULOS, ENTONCES. Y LO QUE YO TE PROPONGO ES UN JUEGO, BURLAR TODA LÓGICA...
¡TARDE O TEMPRANO NOS AGARRARÁN!
¿POR UN ACCIDENTE? ¿POR UN ACCIDENTE MAS?

MIRALO, AHÍ LO TIENES. ¿CREES QUE SI DESAPARECIERA ALGUIEN SE PREOCUPARÍA?
¿CREES QUE ALGUIEN INVESTIGARÍA?
¿CREES QUE...?
CREO QUE VIENE EL SUBTE.
EXI
EXI
TODAS LAS NOCHES, A LA SALIDA DE NUESTROS TRABAJOS. TODAS LAS NOCHES, EN EL MISMO ANDEN. TODAS LAS NOCHES LA MISMA CONVERSACIÓN. COMO UNO DE ESOS SUEÑOS QUE SE REPITEN. PERO NO ERA UN SUEÑO.
¿Y LO PENSASTE?
LO PENSÉ
¿ESTAS SEGURO?
ESTOY.
HABIAMOS HECHO UNA APUESTA. PERO MAS QUE LA APUESTA IMPORTABA OTRA COSA. ALGO PERSONAL COMO PROBARSE A UNO MISMO QUERÍA DEMOSTRARLE A TOM QUE YO TAMBIEN ERA CAPAZ DE JUGAR.
3

EXIT
CIEGO SORDO MUDO
TOC TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC TOC TOC TOC
TOC TOC
TOC TOC TOC
TOC TOC TOC TOC TOC

Toc
Toc
Toc
Toc
Toc
Toc
Toc
Toc
Toc
Toc
Toc
Toc

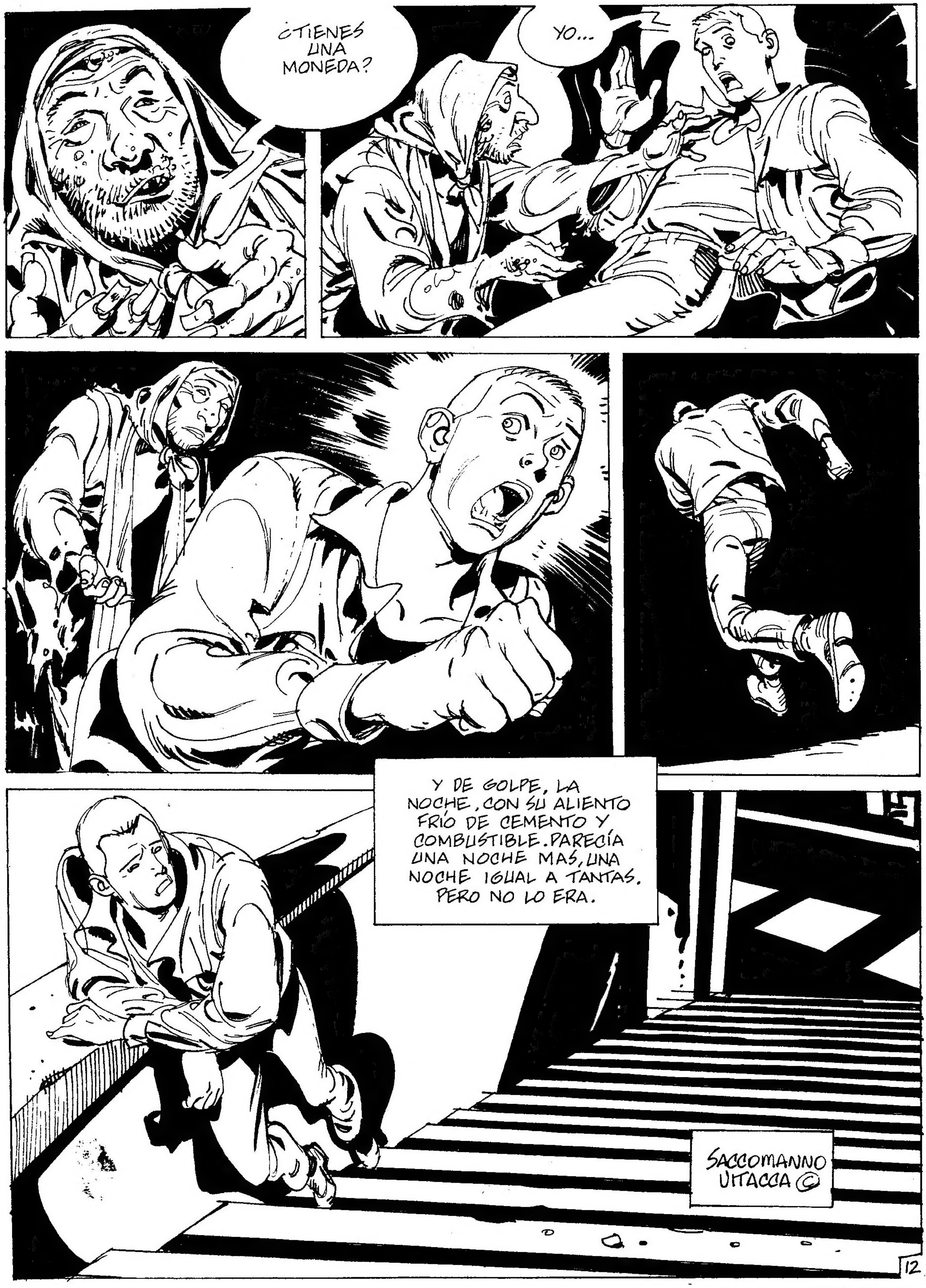
YA PASÓ.
LO PERDIMOS.
NO TE VUELVAS ATRÁS.
YO DECÍA
NO PUEDE ESTAR LEJOS
Y CUANDO LO ENCONTREMOS...
EL CRIMEN PERFECTO
SIN UN MÓVIL
PERFECTO.
TOM, MIRA...
6

PERO...
SON DOS...
MEJOR NOS VAMOS. TOM.
¡NO! NO SE VAN...
7

TÚ...
CIEGO SORDO
EL CRIMEN PERFECTO ESCUCHÉ...¿QUIEN INVESTIGARÁ LA MUERTE DE UNO DE NOSOTROS, EH? BUEN RAZONAMIENTO...
LO MISMO VALE PARA USTEDES...¿QUIÉN SE PREOCUPA POR LO QUE PASA AQUÍ ABAJO, NO? ¿QUIEN VA A INVESTIGAR?
¡NO...!
8

NOOOOUGGH!!
10

(TOM...)


¿TIENES UNA MONEDA?
YO...
Y DE GOLPE, LA NOCHE, CON SU ALIENTO FRÍO DE CEMENTO Y COMBUSTIBLE. PARECÍA UNA NOCHE MAS, UNA NOCHE IGUAL A TANTAS. PERO NO LO ERA.
SACCOMANNO VITACCA ©
12

FIN

CLUB DEL COMIC

Nueva sección de información sobre historietas a cargo de Rafael de Laiglesia, Antonio Torres y José Antonio López.

ARCHI POSMO

Si llega a tus manos el número 14 de **Archie 3000**, tal vez notes que Riverdale está un poco cambiada y en lugar de bajas casitas suburbanas te topes con impresionantes edificios modernos. También nuestro héroe ha cambiado y ya no viste chomba con jeans sino un traje parecido al de mister Spock.

No te asustes, es que la **Archie Comics** decidió mandar al muchachito y a sus amigos al futuro, pero no todo ha cambiado. Torómbolo sigue usando su ridículo sombrerito y los enredos aparecen por todos lados.

Responsables de este engendro: Castiglia en guión y Margopoulos y Kennedy en dibujo.

TOLKIENMANIA

Chuck Dixon según Zaffino.

El incansable guionista Chuck Dixon junto al dibujante Wenzell acaban de realizar tres historias basadas en *The Hobbit*, el clásico de Tolkien, para la Eclipse Comics. Una superproducción para fanáticos del papá del Señor de los Anillos este Graphic Album a todo color y con —apenas— 144 páginas.

ROBIN NO HA MUERTO, AMIGOS

Primeras imágenes de Tim Drake, el que será Robin.

Lo vimos con nuestros propios ojos. En 1989, en **Batman** números 426 y 430 el muchacho maravilla fue liquidado por el Guasón. Pero, como dicen, a rey muerto, rey puesto. El nuevo postulante a compañero del hombre murciélago se llama Tim Drake y, luego de un intenso entrenamiento, pasará a ser el nuevo Robin.

Esta especie de resurrección (o de doblaje del original) tendrá lugar en una miniserie que tendrá como protagonista al flamante personaje de la DC Comic. Los guiones los firma Chuck Dixon, los dibujos Tom Lyle, las tapas Brian Bolland y el traje nada menos que Neal Adams. El lanzamiento del engendro tendrá lugar en enero del '91.

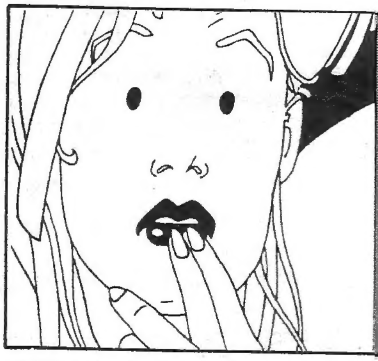
SOLANO LOPEZ ANDA EN POLITICA

Pero no, no teman. El maestro no se aleja del dibujo para tratar de ser concejal ni nada de eso. Sólo estamos informando que en el último número de la **Graphic Story Monthly** el creador de ese descomunal clásico de la historieta argentina que se llamó **El Eternauta** incursiona en el comic realista con una historia de fuertísimo trasfondo político. En el mismo número, se publica **Griffu**, de ese otro genio que es Tardí.

LITO INVADE USA

Dibujo de Lito Fernández para Invasión 55.

Nuestro compatriota Lito Fernández (dibujante de Dennis Martin, Oceanía, Precinto 56) agrega a su vastísima producción una miniserie en tres comic-book titulada **Invasión 55** que, con guión de Chuck Dixon, acaba de comenzar a publicar la Apple Comics. La historia cuenta de una invasión extraterrestre que comienza en un pueblito estadounidense a mediados de los '50 y amenaza con extenderse a todo el planeta.



Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

CORRAN

La aventura continúa. Dentro de pocos días, con nuestro suplemento Puertitas al Terror. Antes de fin de año, con el Libro de Oro de Puertitas. Corran. Las fechas están cerca y el quiosco también.

PUERTITAS Año 1 / Número10 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Fabián Di Matteo. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Gerardo Nallar y Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Marín, Miguel Genlot, Enio Leguizamón, Paula Andaló, Horacio Domingues, Cacho Mandrafina, Armando Da Col, Eduardo Risso, Diego Llansó, Carlos Meglia, Rep, Ceo, Horacio Altuna. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación el El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual en trámite. **Redacción y administración:** Esmeralda 779 - 6º F, Capital, Código Postal 1007. **Fotocomposición:** Ediciones Gráficas Mayo, 34-8369. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

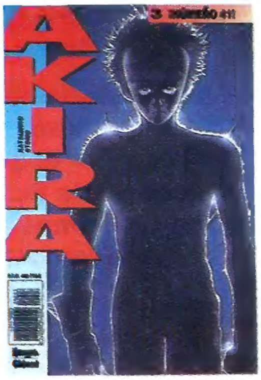
DICIEMBRE 1990

AKIRA

NEO-TOKYO

Treinta y ocho años después de la Tercera Guerra Mundial. Las fuerzas del orden persiguen a los rebeldes... y a los **MUTANTES.**

¿Quiénes son esos **MUTANTES** de poderes sobrenaturales? De momento están controlados... se les suministra la «droga».



Pero hay uno cuyo poder rebasa lo inimaginable. Su nombre: **AKIRA.** Ahora duerme...

¿QUÉ HORRORES NOS ESPERAN CUANDO AKIRA DESPIERTE?

TODOS LOS MESES
EN TU KIOSCO
DE REVISTAS

Dragon/Glénat